

УДК 159.923.2; 159.9.072.43

*А. Ш. Тхостов, О. В. Митина,
А. С. Нелюбина, И. В. Плужников,
И. Н. Димура, П. Ю. Масленников*

ТИПОЛОГИЯ ЛИЧНОСТНОЙ САМООЦЕНКИ ПОДРОСТКОВ, ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Весной 2015 г. в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой проводилось обширное исследование¹ образа тела и эмоционального отношения к нему и собственной личности у подростков, обучающихся классическому танцу. В данной работе авторы хотели бы выделить и отдельно описать исследование личностной самооценки учащихся, поскольку этот феномен является наиболее обобщенным и важным параметром самоотношения и реакции на внешнюю оценку со стороны окружающих [см.: 1]. Самооценка — один из важнейших компонентов самосознания, «Я-концепции», опосредующий поведение человека, его развитие личности и взаимоотношения с другими людьми.

С формальной точки зрения самооценка — это ценность, значимость, которой индивид наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности, деятельности, поведения [см.: 2].

Адекватно сформированная самооценка учащегося помогает ему использовать критические замечания педагога для профессионального совершенствования, поскольку обучение классическому танцу предполагает постоянное оценивание со стороны и исправление недостатков. Неадекватная же самооценка (как слишком завышенная, так и заниженная) приводит к ряду проблем, способных усугубить протекание подросткового кризиса и затруднить формирование профессионального артиста балета.

Целью нашего исследования стало изучение особенностей самооценки подростков, профессионально обучающихся классическому танцу.

Задачи исследования:

1. Эмпирическим путем выделить основные типы самооценки подростков, обучающихся в балетной школе;
2. Определить связь половозрастных характеристик подростков с типом самооценки;
3. Изучить связь самооценки с «объективными» оценками преподавателей по профильной дисциплине;
4. Проанализировать связанные с тем или иным типом самооценки факторы риска дезадаптации подростков.

¹ Исследование поддержано РФФИ, грант № 14-06-00316а «Проблема измерения инкогерентности образа мира в общей и клинической психологии»

Участники исследования, методы и методики

В исследовании приняли участие 150 учащихся 3–7 классов по классическому танцу Академии в возрасте от 12 до 18 лет (средний возраст $14,87 \pm 1,58$). Из них 45 мальчиков (30%), девочек 105 (70%). Исследования проводились на базе Лаборатории медико-биологического сопровождения хореографии.

В качестве основного был выбран психосемантический метод субъективного шкалирования. Традиционно в отечественной психологии самооценка исследуется качественной методикой Т. Дембо – С. Я. Рубинштейн [3], состоящей из четырех биполярных шкал: «Здоровье», «Ум», «Характер», «Счастье», на которых человек должен отметить чертой свое положение между самыми здоровыми людьми и самыми больными (и т. д.). Существует ряд модификаций данной методики. Так, А. М. Прихожан [4] для исследования подростков были предложены дополнительные шкалы: «Способность делать что-то своими руками», «Авторитетность», «Уверенность в себе». П. В. Яньшин [5] предложил добавить шкалы «Оптимизма» и «Удовлетворенности собой», прямые и косвенные индикаторы самооценки (на основе сравнения актуальной самооценки и идеальной). В данном исследовании мы модифицировали классический вариант методики, добавив ряд шкал, на наш взгляд значимых не только для самооценки, но и для объективной оценки будущих артистов балета. Это шкалы: «Красота», «Уверенность в себе» и «Профессионализм». Исследовалась только актуальная самооценка (оценка себя на данный момент).

Процедура исследования состояла в предъявлении участникам бланка (см. рис. 1). Участники должны были отметить то место на каждой из шкал, где, по их мнению, они находятся.

Обработка протоколов проходила в два этапа. На первом этапе методом экспертной оценки каждому ответу по каждой шкале каждого протокола присваивался числовой балл от -3 до $+3$ с шагом в $0,5$ балла в зависимости от места

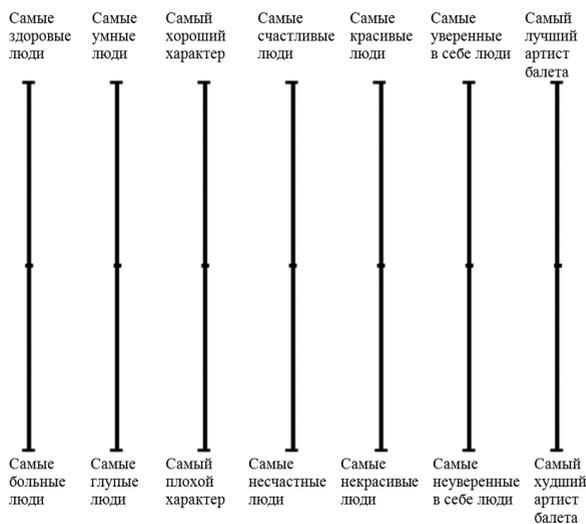


Рис. 1. Бланк модифицированной для настоящего исследования методики субъективного шкалирования самооценки.

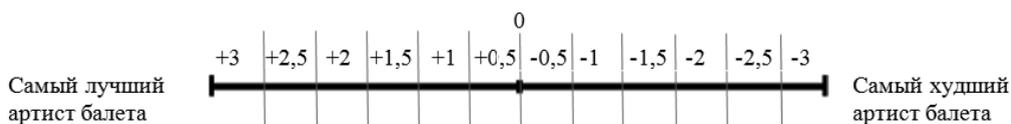


Рис. 2. Шкала экспертной количественной оценки данных субъективного шкалирования самооценки.

на оси, куда себя отнес участник (пример представлен на рис. 2). Данная процедура позволила операционализировать качественные оценки участников, и сделать их доступными статистической обработке.

На втором этапе производилась математико-статистическая обработка полученных количественных данных. Анализ проводился в программе SPSS с помощью К-теап кластерного анализа с последующей верификацией с помощью дискриминантного анализа.

Для изучения связи самооценки и «объективных» оценок преподавателей использовались баллы, выставленные последними по результатам итогового (годового) экзамена по дисциплине «Классический танец» за 2014–2015 учебный год.

Анализ и обсуждение результатов

1. Типология самооценки

Оценки участников исследования сравнивались с нормативными. По данным С. Я. Рубинштейн, нормативной у психически здоровых взрослых и подростков считается тенденция к точке «чуть выше середины» [3, с. 165]. Самооценка диагностировалась по следующим параметрам: высота, устойчивость, степень реалистичности, степень критичности к себе, степень противоречивости/непротиворечивости показателей самооценки. Статистический анализ результатов позволил нам выделить пять типов самооценки подростков, обучающихся классическому танцу. Опишем каждый из них, приводя типичный профиль.

а) Первый тип самооценки условно можно назвать «гармоничным». В группу первого типа самооценки вошли 43 подростка (28,6% опрошенных).

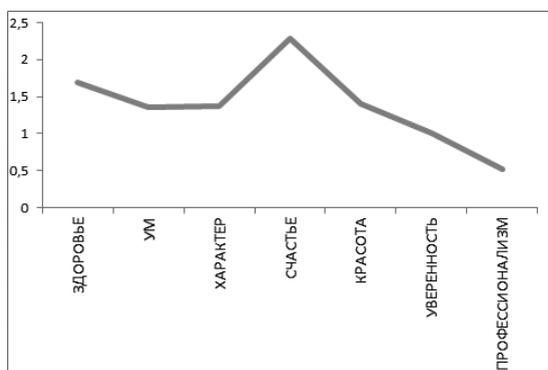


Рис. 3. Первый тип самооценки. Здесь и далее на оси абсцисс обозначены параметры самооценки, заданные методикой, по оси ординат — средние баллы, полученные участниками исследования.

Большая часть профиля имеет средние значения и варьируется в пределах 1–1,5 интервалов, и только оценки уверенности в себе и собственном профессионализме значительно снижены. Учащиеся настроены весьма критично к своим профессиональным данным, но в целом у них чувствуется удовлетворенность, адекватная их профессиональным успехам. В качестве некоторой компенсации наблюдается повышение оценок по шкале «Счастье», что позволяет сгладить неуверенность в своих силах и профессиональных достижениях, поскольку они получают удовлетворение от самого процесса профессиональной деятельности

б) Второй тип самооценки условно можно назвать «эйфорическим». В группу второго типа самооценки вошли 36 подростков (24% опрошенных).

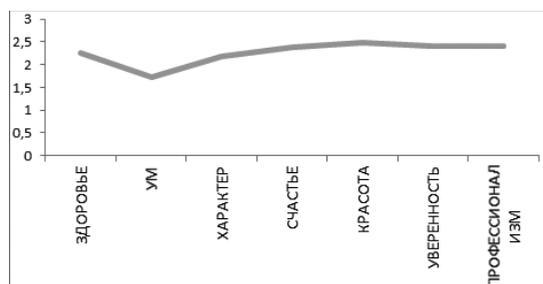


Рис. 4. Второй тип самооценки.

Все показатели в данной подгруппе выше средних значений, а ряд показателей, таких как красота, уверенность в себе и оценка себя как высокопрофессионального артиста балета близко к максимальным. Если все самооценки повышены, предполагается наличие повышенного фона настроения. У части учащихся из этой подгруппы оценки достигают верхнего интервала, что говорит о нереальности самооценки. Такое явление, как правило, сочетается с понижением критичности [5, с. 40], что в поведении может проявляться нежеланием реагировать на критику, невнимательностью к замечаниям педагога, недооценкой своих недостатков. В исследованиях П. В. Яньшина и Е. В. Сениной (2001) показано, что неадекватно завышенная самооценка с признаками нарушения критичности положительно коррелирует с защитным механизмом «отрицание». Человек, прибегающий к отрицанию, стремится избегать информации, способной повредить его высокой самооценке. Такой тип самооценки опасен тем, что при неудачах может привести к «аффекту» неадекватности (чрезмерная защитная реакция на неуспех, вызванная столкновением завышенной самооценки и реальных возможностей человека).

в) Третий тип самооценки условно можно назвать «подавленным или со сниженной самооценкой». В группу третьего типа самооценки вошли 32 подростка (21,3% опрошенных).

Все субъективные оценки данных учащихся резко снижены, даже самые «оптимистичные» по шкалам «Ум» и «Счастье» не достигают средних значений.

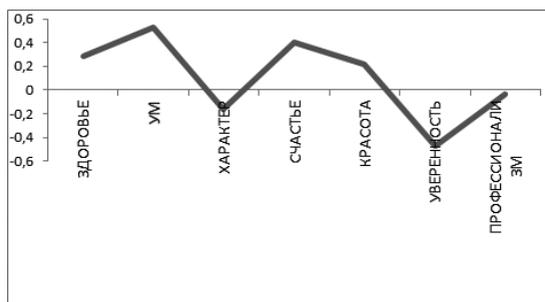


Рис. 5. Третий тип самооценки.

Поскольку высота самооценки в большей степени отражает эмоциональный фон настроения, мы можем предположить, что у данной подгруппы наблюдаются некоторые варианты субсиндромальных эмоциональных нарушений депрессивного характера. Эти участники исследования, скорее всего, нуждаются в психологической поддержке. В исследованиях П. В. Яньшина и Е. В. Сениной показано, что пониженная самооценка значимо коррелирует с регрессией — т. е. такой человек прибегает к регрессивным, инфантильным и более примитивным формам поведения и отношений со значимыми людьми [5, с. 56].

г) Четвертый тип самооценки условно можно назвать «дисгармоничным». В группу четвертого типа самооценки вошли 20 подростков (13,3%).

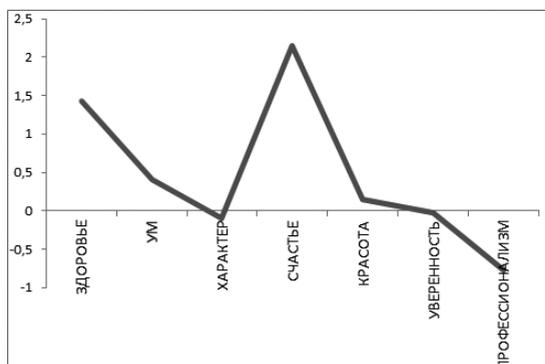


Рис. 6. Четвертый тип самооценки.

Данный усредненный профиль отражает неравномерно пониженную актуальную самооценку с признаками компенсации по шкале «Счастье», которая находится в самом верхнем интервале. Компенсаторная оценка свидетельствует о частичной потере критичности в этой сфере. Ученик как бы говорит: «Но вот зато...» [5, с. 42]. Эта группа учащихся, скорее всего, попала в Академию «случайно», не по своей воле, и не связывает свою дальнейшую жизнь с карьерой артиста балета. Низко оценивая свои профессионально важные качества, они, тем не менее, заявляют о том, что все равно счастливы, обесценивая свои профессиональные неудачи.

д) Пятый тип самооценки условно можно назвать «нарциссическим». В группу пятого типа самооценки вошли 19 подростков (12,6%).

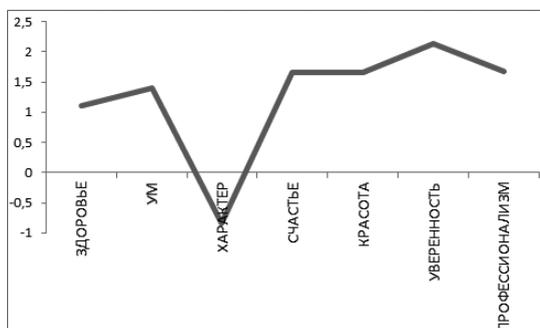


Рис. 7. Пятый тип самооценки.

В данном случае мы наблюдаем, так называемую, неравномерно повышенную самооценку с «западением» по шкале «Характер». По мнению П. В. Яньшина, это, как правило, является признаком проблемы, некоторого неблагополучия [5]. Демонстративность декларирования своего «плохого характера» может быть следствием определенной личностной организации и проявляться в психопатологическом поведении ученика — непринятии критики, обесценивании замечаний, конфликтах с педагогами или сверстниками, уверенности в том, что к ним пристрастны и несправедливы. Эти ученики связывают свой «плохой характер» с успехом в профессиональном плане, счастьем и уверенностью в себе. Это так называемая «темная личностная триада» — нарциссизм (грандиозность Я, самовлюбленность, отсутствие эмпатии), маккиавелизм (манипулирование другими и их эксплуатация в своих интересах) и психопатия (в смысле антисоциального поведения — способны портить или прятать вещи своих конкурентов, интриговать, распускать о них сплетни, причинять какой-то вред).

2. Связь типов самооценки с половозрастными характеристиками участников исследования

В целях выявления роли возрастного фактора, подростки были разделены на две группы — начальные классы — с 3-го по 5-й (104 человека) и старшие классы — 6–7 класс (46 человек). В таблице 1 приведены данные по соотношению выделенных типов самооценки полу и возрастным особенностям участников исследования.

Результаты проверки на независимость пола и возрастной группы по критерию коэффициента Гилфорда показал, что все типы, в целом, сбалансированы по половозрастным показателям.

В половозрастных особенностях проявляются две тенденции. Первая — преобладание в старшей возрастной группе мальчиков со вторым типом самооценки, названном нами «эйфорическим». Возможно при этом, сказывается гендерная специфика балета — мальчиков, особенно в выпускном классе, существенно меньше, чем девочек, и они уже априори имеют некоторое преимущество перед

Таблица 1

Связь типа самооценки с полом и возрастом

Типы самооценки	Пол	Возрастная группа	
		Младшие	Старшие
Первый — «гармоничный»	ж	23	12
	м	8	0
Второй — «эйфоричный»	ж	18	2
	м	12	4
Третий — «подавленный или со сниженной самооценкой»	ж	15	8
	м	7	2
Четвертый — «дисгармоничный»	ж	7	7
	м	5	1
Пятый — «нарциссический»	ж	6	7
	м	3	3

девочками по возможности трудоустройства и дальнейшего карьерного продвижения (поскольку и в театре соотношение мужчин и женщин диспропорционально, с преобладанием женщин).

Вторая тенденция связана с тем, что количество девочек в старших классах с «дисгармоничным» типом самооценки не уменьшается, а в долевым отношении даже возрастает. Возможно, девочки, заканчивающие свое обучение, более определенно и осознанно видят невозможность успеха своей балетной карьеры.

3. Связь самооценки и оценок преподавателей

Проанализированное влияние типа самооценки и половозрастных характеристик на «объективные» оценки, выставленные преподавателями на итоговом экзамене, статистически значимых различий (а только о таковых с полной уверенностью можно говорить) выявлено не было ни в одной подгруппе.

Однако сопоставление возрастной динамики у мальчиков и девочек из разных групп типов самооценок (с помощью двухфакторного дисперсионного анализа) позволило отследить определенную специфику.

Во всех случаях, кроме одного («депрессивный» тип самооценки), по мере перехода в старшие классы, оценки в группах растут (при $p < 0,05$). Только оценки мальчиков с «депрессивным» типом самооценки ухудшаются. Можно предположить, что в данном случае срабатывает эффект отбора — слабые учащиеся уходят.

Если говорить о влиянии пола на динамику, то оно значимо только в «дисгармоничном» типе — баллы мальчиков значимо выше баллов девочек (при $p < 0,05$).

Возможно, хорошие оценки преподаватели ставят учащимся с данным типом самооценки из-за имплицитного желания все-таки заинтересовать их перспективной профессиональной карьеры.

* * *

Итак, в результате статистического анализа полученных данных, мы выделили пять типов учащихся с разным профилем самооценки. В целом, полученные нами данные согласуются с данными отечественных [6; 7] и зарубежных исследований [8–11]. Так, в 2001 г. Н. Беттел (N. Bettel) с соавторами, исследовавшие образ тела и самооценку у учащихся балетной школы — подростков в возрасте от 13 до 17 лет, показали, что самооценка девушек-танцовщиц была существенно ниже, чем у мальчиков-танцовщиков и самооценка личности тоже. Похожие данные получены в 2012 г. Питер Дж. Ловат и София Хорнкасл (Peter J. Lovatt и Sophie Horncastle), сравнивающих самооценку балетных и небалетных (сальса, джаз) танцовщиков — самооценка у мужчин была выше, чем у женщин, причем балерины оценивали себя ниже, чем небалетные танцовщицы, что связывается с крайне короткой карьерой балерин и высокой конкуренцией в профессии.

Наиболее проблемными в нашем исследовании можно назвать три типа учащихся. Первый — это учащиеся-мальчики с заниженной самооценкой, чьи объективные оценки от преподавателей закономерно снижаются по мере перехода их в старшие классы. С большой долей вероятности, можно предполагать дезадаптацию этих учащихся, и даже наличие у них субсиндромальных эмоциональных нарушений. Второй тип — это учащиеся с дисгармоничным типом самооценки — неравномерно пониженной самооценкой и компенсаторным подъемом по шкале «Счастье», которые не уверены в себе и своих профессионально важных качествах, возможно, случайно пришедшие в балет и не связывающие свое будущее с этой профессией. Третий проблемный тип учащихся — это подростки с «нарциссическим» типом самооценки. Завышенная самооценка по большинству профессионально важных качеств сопровождается у них подчеркиванием своего «плохого характера». Подобная нарциссическая личностная позиция может проявляться в неадекватном, конфликтном поведении с одноклассниками, нежелании слушать педагога и исправлять ошибки.

Также уязвим второй, «эйфоричный» тип из-за нереалистичности самооценки и сниженной критичности. В случае профессиональной неудачи, столкновение реальности с завышенной самооценкой может приводить к аффекту неадекватности и дезадаптации учащегося.

Самооценка выполняет регуляторную и защитную функции. Регулируя поведение, самооценка создает основу для постановки целей и оценки своей успешности в той или иной деятельности. Защитная же функция самооценки, обеспечивая стабильность личности, может приводить к искажению опыта и негативно сказываться на развитии личности.

Адекватная самооценка будущего артиста балета должна быть гибкой и устойчивой, но не хрупкой и ригидной. Она должна чутко отражать объективные успехи

и неудачи, критику и замечания педагога, но не разрушаться в ситуации неудачи или стресса. Неудача или критика в этом случае могут пониматься не как катастрофа, злой умысел или недоброжелательность, а как возможность для исправления, помощь, перспектива развития. Это позволит учащемуся, с одной стороны, адекватно себя оценивать, корректировать недостатки и совершенствоваться, с другой стороны, предупредит его дезадаптацию, которая в крайних случаях может привести к формированию «аффекта неадекватности» — устойчивого отрицательного переживания, вызванного неспособностью добиться успеха в какой-либо деятельности, либо оценкой успеха как недостаточного. «Для аффекта неадекватности характерно игнорирование неудач, попытки неуклюжего самооправдания либо дискредитация самих целей деятельности. Человек в состоянии аффекта неадекватности становится обидчивым, подозрительным, раздражительным, склонным к негативизму и агрессивным реакциям. Длительное состояние аффекта неадекватности приводит к формированию и закреплению отрицательных черт характера» [12, с. 78].

Мы видим следующие **перспективы развития данного исследования.**

Во-первых, возможно введение в процедуру шкалирования идеальной самооценки и сравнения ее с актуальной; добавление дополнительных шкал, таких как «уровень оптимизма» по прямым и косвенным индикаторам (вариант модификации П. Я. Яньшина) и «интегрированность осознанного и неосознаваемого уровня самооценки».

Во-вторых, возможно дополнительно исследовать личностные особенности учащихся, их мотивацию к одобрению и уровень притязаний. Такие данные позволят более дифференцированно описать типы учащихся и наметить пути профилактики дезадаптации, связанной с неадекватной самооценкой.

В-третьих, объективные данные (оценка за итоговый экзамен) должны быть дополнены и другими — например, степенью соответствия требуемым физическим параметрам (шаг, выворотность, вес и т. д.), что позволит качественно иначе сравнить субъективную самооценку и объективные параметры профессиональной пригодности будущих танцовщиков.

Выводы

1. В ходе эмпирического исследования самооценки подростков, профессионально обучающихся классическому танцу, выделены и описаны 5 типов учащихся.

2. Выделены и описаны наиболее проблемные, с точки зрения возможности дезадаптации в процессе обучения и последующей профессиональной реализации, группы учащихся, условно названные авторами «нарциссическим», «дисгармоничным», «подавленным» и «эйфоричным» типами.

3. Предложены возможные пути продолжения исследования для получения более дифференцированных оценок и более глубокого понимания причин дезадаптации учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Соколова Е. Т. Соотношение физического Я-образа и самооценки / Самосознание и защитные механизмы личности. Хрестоматия. Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2008. С. 109–132.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. С. 485.
3. Рубинштейн С. Я. Экспериментальные методики патопсихологии. М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. С. 163–166.
4. Прихожан А. М. Применение методов прямого оценивания в работе школьного психолога / Научно-методические основы использования в школьной психологической службе конкретных психодиагностических методик: Сб. научн. тр. / Отв. ред. И. В. Дубровина. М.: АПН СССР, 1988. С. 110–128.
5. Яншин П. Я. Практикум по клинической психологии. Методы исследования личности. СПб.: Питер, 2004. С. 31–56.
6. Соболева О. С. Продуктивность творческой деятельности артистов балета: дисс. ... канд. психол. наук. Москва, 2005. 174 с.
7. Фетисова Е. В. Штрихи к психологическому портрету артистов балета // Психологический журнал. 1991. № 3. С. 108–116.
8. Bakker F. C. Personality differences between young dancers and non-dancers. *Personality and Individual Differences*. 1988. P. 121–131.
9. Bettle N., Bettle O., Neumärker U., Neumärker K. J. Body image and self-esteem in adolescent ballet dancers // *Percept Mot Skills*. 2001. 93 (1). P. 297–309.
10. Kalliopuska M. Empathy, self-esteem and creativity among junior ballet dancers // *Percept Mot Skills*. 1989. Dec; 69 (3 Pt 2). P. 1227–34.
11. Peter J., Lovatt Ph.D. and Sophie Horncastle B. Sc. University of Hertfordshire Dance Psychology Lab Research: State and Trait Self-esteem in Ballet Dancers, Non-Ballet Dancers and Non-Dancers. URL: <https://www.danceuk.org/healthier-dancer-programme/dance-medicine-and-science-research/research-updates-and-opportunities/detail/15/> (дата обращения: 05.10.2015).
12. Популярная психологическая энциклопедия. М.: Изд-во Эксмо, 2005. — 672 с.