

УДК 793.3

ОСНОВЫ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПАРТНЕРИНГА

Сачков И. С.^{1, 2}

¹ Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, Санкт-Петербург, 191023, Россия.

² Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Театральная пл., д. 3, литер А, Санкт-Петербург, 190068, Россия.

Формирование методики преподавания дисциплины не является краткосрочным процессом. На основе сложной взаимосвязи теории, практики, художественных целей (подчас стремительно меняющихся) и накопления актуальных знаний в исследуемой дисциплине происходит выстраивание и уточнение системы. Предложенная в статье схема является своеобразным черновиком методической структуры, представляющим эссенцию из собранных и проанализированных теоретических и практических материалов с учетом личного творческого и педагогического опыта автора. Статья содержит рекомендации идеализированной педагогической схемы и вариантов ее адаптации под конкретные условия, форматы и цели образовательного процесса, осуществленные автором на протяжении периода с 2018 года по настоящее время. Формируемая методическая структура отражает актуальный взгляд как на техническую, физическую сторону партнеринга, так и на современные тенденции в преподавании хореографических дисциплин.

Ключевые слова: партнеринг, партнерство, взаимодействие, методика, дидактико-демократическая модель, методическая структура, множественный интеллект, танцевальная дисциплина, современный танец, творческий подход, техника танца, комплексный подход, целостное развитие, навык.

FUNDAMENTALS OF AN INTEGRATED APPROACH IN THE METHODOLOGY OF TEACHING PARTNERING

Sachkov I. S.^{1, 2}

¹ Vaganova Ballet Academy, 2, Rossi St., Saint-Petersburg, 191023, Russian Federation.

² Saint Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory, 3, liter A, Teatralnaya sq., Saint-Petersburg, 190068, Russian Federation.

The formation of the methodology of teaching the discipline is not a short-term process. Based on the complex interrelation of theory, practice, artistic

goals (sometimes rapidly changing) and the accumulation of relevant knowledge in the discipline under study, the system is being built and refined. The scheme proposed in the article is a kind of draft of the methodological structure, representing the essence of the collected and analyzed theoretical and practical materials, taking into account the personal creative and pedagogical experience of the author. The article contains recommendations of an idealized pedagogical scheme and options for its adaptation to specific conditions, formats and goals of the educational process carried out by the author during the period from 2018 to the present. The methodological structure being formed reflects an up-to-date view of both the technical and physical sides of partnering and current trends in teaching choreographic disciplines.

Keywords: partnering, partnership, interaction, methodology, didactic-democratic model, methodological structure, multiple intelligence, dance discipline, contemporary dance, creative approach, dance technique, integrated approach, holistic development, skills.

Постановка проблемы

В процессе рассмотрения существующих рабочих программ дисциплины «Партнеринг» проявилось разнообразие интерпретаций содержания и последовательности преподавания партнеринга¹. Маятник подачи материала колеблется от ориентации на телесную составляющую контакта с изучением фиксированных форм [1, с. 6; 2, с. 5; 3, с. 4] и опорой на импровизацию в дуэте [1, с. 6; 2, с. 5] до концентрации на композиционных приемах с базой в области дуэтно-классического танца [2, с. 5; 3, с. 6; 4, с. 5].

Несогласованность методик может произрастать, к примеру, из разницы в понятийном аппарате [5, с. 154–155], включении партнеринга в структуру параллельных дисциплин («Композиция и постановка танца», «Техники современного танца») [6, с. 27] или выстраивании целей предмета в соответствии с конечной специализацией выпускников учебной программы.

Несмотря на различия, найдены и выделены *общие положения*, например: в технике исполнения (работа с весом, инерцией и вниманием); в терминологии и структуре обучения (обращение к контактной импровизации и дуэтному танцу как наиболее оформленным и проработанным дисциплинам); в композиционном построении урока или художественного продукта (варьирование между фиксированной и импровизационной формами); иногда

¹ Автор ссылается на рабочие программы дисциплины «Партнеринг» уровня бакалавриата, выделенной в отдельный предмет.

фокус переносится на этическую сторону контакта² [7] как основополагающую в дисциплине партнеринг.

Освоение такого набора компетенций, кроме работы в направлении выработки художественной ценности, позволяет соотносить практику партнеринга с целями и задачами физического воспитания (специфическими: оптимальное гармоничное развитие физических данных, укрепление и сохранение здоровья, многолетнее сохранение высокого уровня работоспособности, формирование жизненно важных двигательных навыков и действий, базовые научно-практические знания, и общепедагогическими, направленными на формирование личности человека: нравственности, интеллекта, психомоторной функции) [8, с. 12–13], а также с требованиями, предъявляемыми непосредственно к представителям художественного сообщества [7, с. 54].

Таким образом, партнеринг демонстрирует амбивалентность в системе хореографического образования, балансируя между сформированными и закрепленными документально структурой, методическим и категориальным аппаратами, возможностью встраивания в уже существующий учебный процесс, с одной стороны, и разницей в подходах к целям и задачам преподавания, а иногда и к художественной политике применения дисциплины, — с другой стороны.

Подобный сопредельный характер присущ всей системе обучения современному танцу. Его методика преподавания в большинстве случаев основывается на авторском подходе и, несмотря на общие положения, такие как интерес к телесному присутствию, избегание прямого воплощения эмоциональных или нарративных структур, ориентация на соматический интеллект, многозадачность и активное внимание, оставляет за собой право на «неоднозначность и отсутствие ясности сформированного понимания содержания преподавания» [9, с. 127].

В соответствии с этим предложенная автором статьи методика преподавания партнеринга как части системы современного танца, хотя и содержит универсальный ключ, но не может и не стремится быть расцененной как единственно верное руководство к действию. Однако предложенная далее структура не только осуществляет включение актуальных и необходимых для формирования деятеля современного танца знаний и навыков, но и подразумевает гибкость требований к конкретным телесным навыкам в зависимости от принадлежности к той или иной художественной форме.

Техническая сторона методики

Партнеринг в современном танце направлен на развитие у танцовщика широкого спектра *навыков*. В настоящее время студенты, артисты и танцовщики, непрофессионалы, практикующие контактные дисциплины, должны

² Подробнее об этом: [7].

демонстрировать: 1) навыки возможных (телесного, зрительного, вербального) видов взаимодействия с партнером; 2) знание работы с физической стороной контакта — частичной или полной передачей и/или распределением веса партнеров, балансом и контрбалансом в паре, работой с общими траекториями и ритмом движения, способом телесной коммуникации (скольжение, прекатывание или прерывистый переход от одной точки контакта к другой), динамикой и механикой исполнения поддержек, развитием вестибулярной и проприоцептивной чувствительности (многие поддержки осуществляются в большой динамике и в «перевернутых» положениях), способностью «слышать» и реагировать на телесные импульсы и формировать телесный ответ (чувствительность и телесную осознанность), навыки взаимодействия с опорой (полом или партнером, статичной или подвижной опорой, безопасное распределение веса собственного тела по отношению к опоре (падения, скольжения и т. д.)); 3) развитые навыки активного внимания — как телесного, так и по отношению к окружающему пространству (сценическому, музыкальному, телесному); 4) этические навыки: умение доверять и брать ответственность в паре одновременно за собственное тело и тело партнера, умение ненасильственно заходить в контакт и безопасно уходить от него, умение адаптироваться под изменяющиеся условия художественных процессов; 5) навыки работы с фиксированной, импровизационной и процессуальной формами контактного взаимодействия; 6) способность генерировать телесный материал и находиться как в дуэтных, так и групповых формах взаимодействия.

Отсюда можно выделить основные *направления подготовки*: физический (формирование готового мышечного корсета); этический (психологическая готовность к контакту); реактивный (фокус на внимание и реакцию); формально-пространственный (организация собственного тела в пространстве, как физическом, так и звуковом).

Поскольку уровни подготовки задействуют разные стороны личности танцовщика, последовательность обращения к ним может варьироваться в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося и/или группы, уровня их подготовки, возраста и задач учебной программы³.

Концептуальная сторона методики

В качестве *концептуальной основы* методика опирается на *дидактико-демонстративную модель* преподавания Джо Баттерворт [11] и феномен *полиморфизма* контактных дисциплин, отраженный в работе Кайли Ривьеччо [12].

³ С учетом основных аспектов конкретизации задач физического воспитания [8, с. 125] можно выделить следующие направления: конкретизация в «соответствии с индивидуальными возможностями, особенностями» и целями занимающихся (*дополнение автора*) и «конкретизация во временном аспекте» [10, с. 16].

Описанные ниже принципы по сути своей не являются инновацией в учебном процессе, однако ранее они не применялись к исследованной дисциплине.

Дидактико-демократическая модель фокусируется на преподавании хореографии с точки зрения подхода, в широком спектре которого на одном конце стоит традиционное «обучение путем показа» [11, 45], называемого дидактическим, а на другом — демократический подход, направленность на умение работать в кооперации с информацией, ее анализом, трансформацией и предложением вариантов применения. Иными словами, от передачи опыта другими до интенции к самостоятельным открытиям⁴. Модель трактуется достаточно широко, затрагивает не только систему ученик – учитель, но и обращение любого актора образовательного процесса с информацией, например ее генерирование и/или трансформацию. К методам такой системы относятся руководство, фасилитация (содействие) и поощрение. Безусловно, «творческие танцевальные ситуации, которые вовлекают студентов как практически, так и познавательно, и требуют индивидуальности, воображения и элемента сопричастности» [11, 46] бесконечно разнообразны и ограничены только воображением, опытом, навыками и пониманием преподавателем процессов, происходящих в современном художественном, научно-практическом и концептуальном полях. То есть от педагога требуется максимально высокий уровень компетенции и постоянного отслеживания актуальных процессов. Ввиду применения такой системы формируется конкурентоспособный танцовщик, умеющий как исполнять готовый, так и продуцировать собственный телесный движенческий материал.

Такой подход соотносится и с требованием федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по подготовке специалистов *творческо-исполнительского* типа деятельности [13, с. 3], и с актуальными тенденциями танцевальной педагогики, строящейся на *холистической* модели обучения [14, с. 291].

Педагог и исследователь танца Кайли Ривьеччо обратилась к теме *полиморфизма контактных дисциплин*, который подразумевает широкий спектр вариантов взаимодействия в различных видах танца. Каждая из танцевальных дисциплин в силу исторических, социальных и эстетических предпосылок сфокусирована на том или ином аспекте взаимодействия. Например, социальные танцы максимально глубоко разбирают тему ведения-следования, контактная импровизация — работу с риском, динамикой, безопасностью, дуэтно-классический танец — отношения с осевой нагрузкой и динамическим балансом вокруг

⁴ Баттерворт описала спектр взаимоотношений на примере системы «хореограф – танцовщик», где дидактическая модель соответствует варианту «хореограф-эксперт / танцовщик-инструмент» и далее по направлению к демократической модели, соответственно, — «автор / интерпретатор, пилот / участник, посредник / создатель, соратник / совладелец».

вертикальной оси и т. д. Кроме того, существуют параллельные дисциплины и техники танца, не связанные с партнерингом напрямую, но разрабатывающие отдельные, необходимые для контакта, качества. Соматические дисциплины формируют глубокую телесную осознанность, кинестетическую чувствительность и навык работы с визуальными образами; боевые искусства, в частности тайцзицюань, основой техники имеют «заземление» и развитие устойчивости, перенаправление энергии и слитность движений; техники анализа и выстраивания эргономичного движения «Сохрани тело»⁵ («Save the Body») Татьяны Тарабановой [16], «Побори в себе обезьяну» («Fighting Monkey») Линды Капетания и Йозефа Фручека [17], «Прохождение сквозь» («passing through») Дэвида Замбрано [18] и др.) активно развивают навыки реактивности и внимания, коммуникации, движения в группе, свободной и мгновенной смены ролей ведущего и ведомого, реагирования всех танцующих на смещение ролей. Наконец, Илья Выдрин концептуализировал партнеринг, уделяя внимание в своих исследованиях этическим аспектам контакта и их качественным характеристикам⁶ [19].

Ривьеччо, основываясь на *теории множественного интеллекта* Говарда Гарднера⁷, в рамках своего исследования в Калифорнийском университете провела 15-недельный курс партнеринга, разделив его на введение в партнеринг, контактную импровизацию, мамбо, соматические практики, капоэйру и дуэтно-классический танец. Судя по отзывам студентов, результатом стало расширение их взглядов, навыков исполнения контактного танца. В частности, появилось понимание того, как можно вступать в партнерские отношения с/без физического контакта, кинестетическое восприятие нетактильного взаимодействия, убежденность в разнообразии вариантов партнерства и др. Однако очевидно, что дисциплины имеют не только разную глубину фокуса, но и различные цели, поэтому дисциплины (и сами обучающиеся) должны адаптироваться под направление партнеринга в современном танце и учитывать современный взгляд на целостность (соматичность) тела и разума, обладающих кинестетическим интеллектом [21, с. 56], а не использовать системы «тело – машина, работающий – машинист» [22].

Применяя теорию множественного интеллекта к методике преподавания партнеринга, отметим также, что для формирования необходимого качества

⁵ Здесь и далее перевод выполнен автором. В танцевальном сообществе чаще встречается англоязычная терминология. Для целей обобщения опыта преподавания и изучения представляется полезным делать шаги в направлении создания русскоязычных аналогов англоязычной терминологии [15].

⁶ Анализ работ И. Выдрины см. в статье [7, с. 48].

⁷ Теория открывает глаза на вариативность мышления субъектов с уклоном на визуальный, логический, кинестетический и другие способы восприятия информации [20].

контактного взаимодействия у танцовщиков считается эффективным применение физических «расширений» тела⁸ (воздушных шаров, одежды, жгутов для йоги, фитболов и др.). Разбор со студентами текстов, видеоматериалов, включение в процесс обучения визуальных схем, помимо формирования устойчивых ощущений и образов, способствуют включению дополнительных уровней интеллекта⁹. Из этого следует, что *идеальной моделью преподавания партнеринга является именно сфокусированная на индивидуальном физическом, интеллектуальном и психологическом развитии танцовщика, формировании навыков партнерства с применением знаний из смежных дисциплин; модель, развернутая в дидактико-демократической плоскости преподавания.*

Практическое применение

На практике встраивание партнеринга в план смежных дисциплин, ориентированных на студентов и учеников разного возраста и уровня с учетом различий в целях институций или учебного курса и ограниченного временного ресурса, структура преподавания может меняться. Далее предлагаются варианты интерпретации методики партнеринга, разрабатывавшейся автором последние четыре года.

В рамках онлайн-курса партнеринга для начинающих, ставшего частью образовательного проекта «Dancehelp — хореографу в помощь» [24; 25], была предложена схема преподавания, сфокусированная на развитие внимания, формирование опорно-двигательного аппарата, базовые принципы работы с весом. Игровая форма подачи материала позволила избежать страха взаимодействия. Упор делался на формирование связи «касание – ответная реакция», развитие мышечного аппарата с помощью контактных игровых форм (чехарда, ручеек, и др.), постепенный переход от физических упражнений с предметами (кубики для йоги, теннисные мячи) в одиночестве к аналогичным упражнениям в паре, когда партнер копировал движения или функцию предметов. Также активно использовались «расширения» тела, характеризующие разнообразные качества контакта (воздушные шары — упругость и слитность движения, гимнастические палки — визуализация «негативного» пространства и связей на расстоянии, футболки — чувство растягивающихся рычагов тела). Такой подход позволил сочетать, с одной стороны, интересную для начинающих форму подачи материала, с другой, — снять чрезмерное внимание к самому акту контакта.

⁸ Под «расширениями» автор понимает свойство физических предметов частично принимать на себя функцию тех или иных частей, органов человеческого тела, позволяющие визуализировать процессы, происходящие с телом и вниманием.

⁹ Интересно, что в свое время П. Ф. Лесгафт обращал внимание на интеллектуальность движения, т. е. на необходимость комплексного подхода к физическому воспитанию и развитию, а не на механическое повторение элементов [23, с. 51].

С 2020 по 2022 год в Москве автором (с интервалом раз в полгода) четырежды проводился танцевальный интенсив *«Партнеринг и контактное взаимодействие»* для взрослых танцовщиков и педагогов среднего и продвинутого уровней. В рамках интенсива проходили сессии педагогов танцевальных дисциплин, отражающих тот или иной фокус взаимодействия. Каждый из четырех блоков интенсива включал практики соматических дисциплин и работу с техникой партнеринга в рамках современного танца. Вариативная часть включала в себя знакомство с навыками ведения-следования в социальных танцах, техникой исполнения акробатических поддержек в контактной импровизации, тренировку реактивности в парах и группе с применением теннисных мячей, работу с готовым лексическим материалом. Сам проект, отчасти, реализовывал идеи некоторые Кайли Ривьеччо.

В период пандемии COVID-19, в условиях локдауна в преподавании применялось сочетание визуализации теоретической информации с замещением партнера стенами, стулом и фитболом. Применение такого подхода хотя и упирается в невозможность выстроить адекватную реакцию со стороны объекта воздействия, не обладающего гибкостью ответной реакции, однако, демонстрирует успешность формирования навыков работы с телесными ощущениями центра тяжести, применения любых поверхностей тела для контакта на статичной опоре.

Наконец, последним примером является курс партнеринга для студентов, обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по программе *«Искусство современного танца»*¹⁰. Программой предусмотрено освоение учащимися курсов соматических дисциплин, классического танца, техник современного танца. Система преподавания максимально близка к демократической модели, т. е. упор сделан на формирование технических навыков контакта посредством сочетания инициатив, исходящих от педагогов, с самостоятельными теоретическими и практическими поисками студентов.

В начале курса изучались письменные источники, важные для формирования как понятийного аппарата партнеринга, так и понимания его технической базы. Разбор сопровождался объяснением и демонстрацией педагогом принципов работы партнеринга на студентах. В середине курса, после овладения рядом приемов, обучающимся было предложено ознакомиться и разобрать фрагмент видеоурока, создать самостоятельно танцевальную фразу на основе усвоенного материала. При этом преподавателем были даны разъяснения, что в парах существует коллективная ответственность, т. е. нет разделения на роли

¹⁰ Программа неоднократно обсуждалась на различных научных конференциях, включая Международную конференцию «Code провинции» в г. Калуга 12–14 марта 2021 года [26].

педагога и ученика. После проработки статьи, касающейся этической и качественной стороны контактного танца¹¹, студенты выстроили комплекс практических упражнений, направленных на формирование необходимых этических навыков. Заданная педагогом комбинация исполнялась с закрытыми поочередно у одного и затем у второго партнера глазами («видящий» брал на себя роль ведущего), после чего оба партнера двигались с закрытыми глазами, а ответственность за безопасность ложилась на остальных студентов, находившихся в зале.

К началу курса обучающиеся уже имели мотивацию к освоению партнеринга, столкнувшись с недостатком навыков взаимодействия в танце в исполнительской практике. Весь курс участвовал в танцевальном спектакле «Туман», премьера которого состоялась на учебной площадке Новой сцены Александринского театра в декабре 2021 года, за год до начала учебного курса партнеринга. Также спектакль был показан на сцене Инновационного культурного центра в Калуге в январе 2023 года в рамках Всероссийского фестиваля поддержки молодых современных хореографов «Танцсоюз». Участие в постановке и исполнении спектакля является частью учебного процесса и ежегодной отчетности студентов по практической части дисциплины «Искусство балетмейстера» (композиция современного танца) [28].

Постановка состоит из пяти частей, в каждой из которых присутствует работа с вниманием к группе и/или пространству, а три части буквально выстроены на телесном контакте.

В первой части танцовщики движутся по кругу, прикасаясь друг к другу, осуществляя полную или частичную передачу собственного веса друг другу как в парах, так и в более многочисленных группах. Движение происходит относительно общего центра группы, со сменой уровней и исполнением фиксированных воздушных и партерных поддержек. Перемещение танцующих выстроено на свободной импровизационной форме и подчиняется только общему направлению движения по спирали и структурированным телесным задачам (смена уровней, поиск спиралей в теле, приоритет скольжения различных частей тела по поверхности пола и др.). Для исполнения поддержек танцовщики подбирались случайным образом, согласно их расположению в пространстве на момент постановки спектакля, но также учитывались личные предпочтения и инициативы, а также равномерное распределение элементов поддержек между всеми участниками.

Вторая часть включает бег по планшету сцены с хаотичной сменой направлений и избеганием столкновений. При этом есть один ведущий, стремящийся держать во внимании всех участников и собственным стремительным движением не дающий возможность группе собраться.

¹¹ Статья [27] раскрывает связь между понятиями «доверие» и «забота».

Третья часть выстроена на фиксированных контактных формах, исполняемых группой из пяти танцовщиков с закрытыми глазами. Задача танцующих усложняется тем, что хореография начинается с раскручивания «ослепших» исполнителей и поиска ими друг друга наощупь. Танцовщики, не участвующие в танце непосредственно, находятся в сценическом пространстве и, при необходимости, страхуют исполнителей.

Оставшиеся части постановки содержат хореографию, в которой от двух до шести артистов встречаются в плотном телесном контакте и исполняют различные партерные и воздушные поддержки. Спектакль затрагивает все уровни партнеринга, что отражает общую идею постановки — переход от разрозненного присутствия к единению людей, движимых общей целью. Совпадение телесных, пространственных задач и работа с вниманием к группе, при определенной степени свободы в лексическом материале, подчеркивает индивидуальность исполнителей. Таким образом программа получает цикличную структуру, в которой сменяющие друг друга задачи по-разному освещают одни и те же технические и художественные процессы.

Заключение

Опыт партнеринга, осмысленный автором за годы преподавательской деятельности, позволяет сделать некоторые выводы о принципах преподавания дисциплины «Партнеринг». На протяжении всего курса обучения необходимо придерживаться физиологического подхода к движению в выстраивании телесной конструкции с учетом актуальных техник танца. С первых дней следует обращать внимание на этическую сторону контакта, формирование групповой ответственности и равномерное распределение ее между партнерами, на активную работу с вниманием. Эффективным является поиск и применение смежных дисциплин, раскрывающих или дополняющих навыки контактного взаимодействия. Порядок изучения элементов и принципов, балансирование между фиксированной и импровизационной формами может варьироваться в зависимости от целей и задач курса и его длительности. При этом в процессе освоения материала происходит постепенный переход от дидактической модели преподавания к демократической за счет включения в урок самостоятельной практики обучающихся по предложению, поиску и разбору технического материала.

Предложенная методика наиболее полно охватывает процессы формирования необходимого для эффективного партнеринга спектра навыков, демонстрирует гибкость применения основных принципов, позволяет наметить отправную точку в рамках широкого поля образовательных проектов и стимулировать интерес учащихся к развитию собственных паттернов и дисциплины в целом, а также адаптироваться в условиях высоких требований к исполнителям в сфере современного танца. Определение и оценка результативности

предложенной методики еще далеки от завершения, но открытость системы позволяет привлечь танцевальное сообщество к применению, дальнейшему формированию и трансформированию ее в соответствии с изменяющимися потребностями художественных процессов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Долгова Ю. С., Любашин А. А. Партнеринг: рабочая программа дисциплины [Рукопись] / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. И. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург, 2020. 13 с. Копия из личного архива И. С. Сачкова.
2. Марченко С. Е. Партнеринг: рабочая программа дисциплины [Электронный ресурс]. URL: https://isi-vuz.ru/sveden/files/B1.0.13_RPD_Partnering.pdf (дата обращения: 20.12.2022).
3. Балецкая А. Б., Шипицин А. М., Медведева С. В. Партнеринг и дуэтные формы: рабочая программа дисциплины [Рукопись] / Тюменский государственный институт культуры. Тюмень, 2016. 16 с. Копия из личного архива И. С. Сачкова.
4. Долгополова Л. А. Партнеринг и дуэтные формы. Программа учебной дисциплины [Рукопись] / Л. А. Долгополова; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т. Волгоград, 2016. 7 с. Копия из личного архива И. С. Сачкова.
5. Сачков И. С. Партнеринг в современном танце: Сущность, определение, место в системе терминов // Художественные практики современного танца. Пространство телесного: сб. ст. / Сост. и науч. ред. Л. А. Меньшиков. СПб.: Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2021. С. 147–182.
6. Кинова А. И., Бегунов А. Н. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника бакалавр / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. Кемерово, 2014. 96 с.
7. Сачков И. С. Этические аспекты взаимодействия как методическая основа партнеринга в современном танце // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 4 (75). С. 46–58.
8. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания): учебник. М.: Спорт, 2021. 520 с.
9. Антипин В. В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 5 (58). С. 125–134.
10. Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пос. М.: Академия, 2000. 480 с.

11. *Butterworth J.* Teaching choreography in higher education: a process continuum model // *Research in Dance Education*. 2004. Vol. 5. № 1. P. 45–67.
12. *Rivieccio K.* Exploration of practices in partnering. Phoenix: Arizona State University, 2017. 39 p.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]. URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/520301_B_3_15062021.pdf?ysclid=lc96vxeew4407630505 (дата обращения: 21.12.2022).
14. *Sööt, A., Viskus E.* Contemporary Approaches to Dance Pedagogy – the Challenges of the 21st Century // *Procedia – Social and Behavioral Sciences*. 2014. № 112. P. 290–299.
15. *Меньшиков Л. А.* Терминология отечественного хореоведения в сфере современного танца, или О том, что делать с его современностью // *Международный журнал исследований культуры*. 2022. № 3 (48). С. 6–15.
16. *Dozado Dance magazine.* Афро и техника «save the body» / Тая Тарабанова в ЦЕХе [Электронный ресурс]. URL: <http://dozado.ru/событие/tarabanova-ceh/?ysclid=lc97ll83dp979186567> (дата обращения: 25.12.2022).
17. *Fighting Monkey.* About [Электронный ресурс]. URL: <https://fightingmonkey.net/about/> (дата обращения: 25.12.2022).
18. *Passing Through | dz.* [Электронный ресурс]. URL: http://www.davidzambrano.org/?page_id=276 (дата обращения: 25.12.2022).
19. *Publications | ilyavidrin* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ilyavidrin.com/publications> (дата обращения: 25.12.2022).
20. *Гарднер Г.* Структура разума. Теория множественного интеллекта. М.: Вильямс, 2007. 501 с.
21. *Гордеева Т. В.* Виртуозная будничность как ключевой аспект коммуникации в танцперформансе // *Международный журнал исследований культуры*. 2022. № 3 (48). С. 52–62.
22. *Мейерхольд В.* Принципы биомеханики / Запись М. М. Коренева, публикация В. Щербакова // *Театральная жизнь*. 1990. № 2. С. 24–25.
23. *Сироткина И. Е.* Биомеханика: между наукой и искусством // *Вопросы истории естествознания и техники*. 2011. Т. 32. № 1. С. 46–70.
24. *Dancehelp.* Методика преподавания партнеринга детям и подросткам (часть 1) [Электронный ресурс]. URL: <https://dancehelp.ru/lk/lessons/2133/1363/> (дата обращения: 25.12.2022).
25. *Dancehelp.* Методика преподавания партнеринга детям и подросткам (часть 2) [Электронный ресурс]. URL: <https://dancehelp.ru/lk/lessons/2133/1364/> (дата обращения: 25.12.2022).
26. «Code провинции»: Международная конференция по современному танцу в Калуге. День 2 [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/video-9068269_456247550 (дата обращения: 27.12.2022).

27. *Vidrin I.* We Need to Distinguish «Trust» and «Care» in Partnering [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dancemagazine.com/dance-partnering-2649630166.html> (дата обращения: 11.02.2021).
28. Фестиваль «Танцсоюз» 2023. Обсуждение спектакля «Туман», Иван Сачков (Санкт-Петербург) [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/video-9068269_456251785 (дата обращения: 06.02.2023).

REFERENCES

1. *Dolgova Yu. S.* Partnering: Rabochaya programma discipliny' / Yu. S. Dolgova, A. A. Lyubashin; Sankt-Peterburgskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni N. A. Rimskogo-Korsakova. Rukopis', 2020. 13 s.
2. *Marchenko S. E.* Partnering: Rabochaya programma discipliny' / S. E. Marchenko; Institut sovremennogo iskusstva [E'lektronny'j resurs]. URL: https://isi-vuz.ru/sveden/files/B1.0.13_RPD_Partnering.pdf (data obrashheniya: 20.12.2022).
3. *Baleczkaya A. B.* Partnering i due'tny'e formy'. Rabochaya programma discipliny' / A. B. Baleczkaya, A. M. Shipicin, S. V. Medvedeva; Tyumenskij gosudarstvenny'j institut kul'tury'. Rukopis', 2016. 16 s.
4. *Dolgopolova L. A.* Partnering i due'tny'e formy'. Programma uchebnoj discipliny' / L. A. Dolgopolova; Volgogradskij gos. social'no-pedagogicheskij un-t. Rukopis', 2016. 7 s.
5. *Sachkov I. S.* Partnering v sovremennom tance: Sushhnost', opredelenie, mesto v sisteme terminov // Xudozhestvenny'e praktiki sovremennogo tancza. Prostranstvo telesnogo: Sbornik statej / Sostavitel' i nauchny'j redaktor L. A. Men'shikov. Sankt-Peterburg: Akademiya Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoj, 2021. S. 147–182.
6. *Kinova A. I., Begunov A. N.* Teoriya, metodika i praktika sovremennoj xoreografii: uchebno-metodicheskij kompleks po napravleniyu podgotovki 52.03.01 (071200) «Xoreograficheskoe iskusstvo», profil' «Iskusstvo baletmejstera», kvalifikaciya (stepen') vy`pusknika bakalavr / Kemerov. gos. un-t kul'tury` i iskusstv. Kemerovo, 2014. 96 s.
7. *Sachkov I. S.* E`ticheskie aspekty` vzaimodejstviya kak metodicheskaya osnova partneringa v sovremennom tance // Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoj. 2021. № 4 (75). S. 46–58.
8. *Matveev L. P.* Teoriya i metodika fizicheskoy kul'tury` (vvedenie v teoriyu fizicheskoy kul'tury`; obshhaya teoriya i metodika fizicheskogo vospitaniya): uchebnik. M.: Sport, 2021. 520 s.
9. *Antipin V. V.* O ponyatii «sovremenny`j tanecz» v otechestvennoj xoreograficheskoy pedagogike // Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoj. 2018. № 5 (58). S. 125–134.
10. *Xolodov Zh. K., Kuznecov V. S.* Teoriya i metodika fizicheskogo vospitaniya i sporta: ucheb. pos. M.: Akademiya, 2000. 480 s.

11. *Butterworth J.* Teaching choreography in higher education: a process continuum model // *Research in Dance Education*. 2004. Vol. 5. № 1. P. 45–67.
12. *Rivieccio K.* Exploration of practices in partnering. Phoenix: Arizona State University, 2017. 39 p.
13. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshhego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 52.03.01 Xoreograficheskoe iskusstvo (uroven' bakalavriata) [Elektronnyj resurs]. URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/520301_B_3_15062021.pdf?ysclid=lc96vxeew4407630505 (data obrashheniya: 21.12.2022).
14. *Sööt A., Viskus E.* Contemporary Approaches to Dance Pedagogy – the Challenges of the 21st Century // *Procedia – Social and Behavioral Sciences*. 2014. № 112. P. 290–299.
15. *Men'shikov L. A.* Terminologiya otechestvennogo xoreovedeniya v sfere sovremennogo tancza, ili o tom, chto delat' s ego sovremennost'yu // *Mezhdunarodnyj zhurnal issledovanij kul'tury*. 2022. № 3 (48). S. 6–15.
16. Dozado Dance magazine. Afro i tehnika «Save the body» / Tanya Tarabanova v CEXe [Elektronnyj resurs]. URL: <http://dozado.ru/sobytie/tarabanovaceh/?ysclid=lc97ll83dp979186567> (data obrashheniya: 25.12.2022).
17. Fighting Monkey. About [Elektronnyj resurs]. URL: <https://fightingmonkey.net/about/> (data obrashheniya: 25.12.2022).
18. Passing Through | dz. [Elektronnyj resurs]. URL: http://www.davidzambrano.org/?page_id=276 (data obrashheniya: 25.12.2022).
19. Publications | ilyavidrin [Elektronnyj resurs]. URL: <https://www.ilyavidrin.com/publications> (data obrashheniya: 25.12.2022).
20. *Gardner G.* Struktura razuma. Teoriya mnozhestvennogo intellekta. M.: Vil'yams, 2007. 501 s.
21. *Gordeeva T. V.* Virtuoznaya budnichnost' kak klyuchevoj aspekt kommunikacii v tanczperformanse // *Mezhdunarodnyj zhurnal issledovanij kul'tury*. 2022. № 3 (48), S. 52–62.
22. *Mejerkhol'd V.* Principy biomexaniki / Zapis' M. M. Koreneva, publikaciya V. Shherbakova // *Teatral'naya zhizn'*. 1990. № 2. S. 24–25.
23. *Sirotkina I. E.* Biomexanika: mezhdru naukoj i iskusstvom // *Voprosy istorii estestvoznaniya i tehniki*. 2011. T. 32. № 1. S. 46–70.
24. Dancehelp. Metodika prepodavaniya partneringa detyam i podrostkam (chast' 1) [Elektronnyj resurs]. URL: <https://dancehelp.ru/lk/lessons/2133/1363/> (data obrashheniya: 25.12.2022).
25. Dancehelp. Metodika prepodavaniya partneringa detyam i podrostkam (chast' 2) [Elektronnyj resurs]. URL: <https://dancehelp.ru/lk/lessons/2133/1364/> (data obrashheniya: 25.12.2022).

26. «Code provincii»: Mezhdunarodnaya konferenciya po sovremennomu tanczu v Kaluge. Den` 2 [E`lektronny`j resurs]. URL: https://vk.com/video-9068269_456247550 (data obrashheniya: 27.12.2022).
27. Vidrin I. We Need to Distinguish «Trust» and «Care» in Partnering [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://www.dancemagazine.com/dance-partnering-2649630166.html> (data obrashheniya: 11.02.2021).
28. Festival` «Tanczsoyuz» 2023. Obsuzhdenie spektaklya «Tuman», Ivan Sachkov (Sankt-Peterburg) [E`lektronny`j resurs]. URL: https://vk.com/video-9068269_456251785 (data obrashheniya: 06.02.2023).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Сачков И. С. — преподаватель кафедры режиссуры балета, аспирант; Ivan.sachkov1985@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Sachkov I. S. — Teacher at the Ballet Directing Department, Postgraduate Student; Ivan.sachkov1985@yandex.ru

ORCHID ID 0000-0001-9127-7934