

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ДЕНЬ ГОРОДА» КАК МОДИФИКАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ОБРЯДОВЫХ ДЕЙСТВ

*Каминская Е. А., Данилова Л. В.*¹

¹ Институт современного искусства, ул. Новозаводская, д. 27 А, Москва, 121309, Россия.

В статье рассматриваются массовые театрализованные представления, посвященные широко распространенному в современной массовой культуре празднику «День города». Выбор тематики обусловлен важностью современных форм социокультурной идентификации субъекта, поиск которых весьма остро стоит в сложные моменты развития культуры и общества. Театрализованные представления рассматриваются авторами в рамках массовой культуры как одно из проявлений средств массовой коммуникации, так как постоянно возникающие новые общественные праздники начинают выстраиваться по законам обрядовых действий, наделяться символическим значением. Именно поэтому в современной праздничной культуре ярко проявляется интерес к реконструкциям обрядовых форм, лежащих в основе театрализованных представлений и праздников. Одной из таких модификаций семейно-бытовых и, одновременно, календарно-обрядовых действий становится День города. В статье даны примеры проведения наиболее характерных театрализованных представлений, посвященных Дню города Москвы в разные годы.

Ключевые слова: массовая культура, театрализованное представление, модификация традиционного обрядового действия, современные формы социокультурной идентификации субъекта, сценарная основа праздника День города.

THEATRICAL PERFORMANCE “DAY OF THE CITY” AS A MODIFICATION OF THE SIDE EFFECTS OF RITUAL

*Kaminskaya E. A., Danilova L. V.*¹

¹ Institute of modern art, 27 A, Novozavodskaya St., Moscow, 121309, Russian Federation.

The article deals with mass theatrical performances dedicated to the City Day holiday, which is widespread in modern mass culture. The choice of topics is due to the importance of modern forms of social identification of the subject, the search for which is very acute at difficult moments in the development of culture

and society. Theatrical performances are considered by the authors within the framework of mass culture as one of the manifestations of mass media, since constantly emerging new public holidays begin to line up according to the laws of ritual actions, endowed with symbolic meaning. That is why in modern festive culture there is a clear interest in the reconstruction of ritual forms that underlie theatrical performances and holidays. One of such modifications of family and household and, at the same time, calendar and ritual actions is the Day of the City. The article gives examples of the most characteristic theatrical performances dedicated to the Day of the City of Moscow in different years.

Keywords: mass culture, theatrical performance, modification of the traditional ritual action, modern forms of social and cultural identification of the subject, scenario basis of the City Day holiday.

В последние десятилетия все большую популярность приобретают масштабные театрализованные представления. Это объясняется всей логикой развития массовой культуры, характеризующейся развлекательностью, соответствием интересам и запросам широкого круга населения, коммерциализацией и пр. Массовая культура зиждется на трех китах средств массовой коммуникации: 1) технические средства личной коммуникации (телефон, почта, мессенджеры и пр.); 2) средства массовой коммуникации (далее — СМК), воздействующие на отдельные группы людей (группы / каналы в социальных сетях, блоги, интернет-сайты по интересам, тематические газеты и журналы и пр.); 3) средства массовой информации (далее — СМИ), воздействующие на большие массы населения (реклама, телевидение). Именно с бурным развитием СМК и связанными с ними возможностями трансляции информации на максимально возможную аудиторию массовая культура приобрела невиданный до настоящего времени масштаб. При этом театрализованные представления, с одной стороны, сочетающие в себе художественные средства и постулаты театральной культуры с возможностями непосредственного взаимодействия со зрительской аудиторией; с другой — ее включенность в представление, наиболее полно соответствуют веяниям массовой культуры. Степень непосредственного участия зрителя в таком представлении различается в зависимости от его (представления) типа, формы, цели и задач. Театрализованные представления не всегда масштабны [1]; но их отличительная особенность — это приуроченность к какому-либо событию, важному лично или общественно.

В рамках данной статьи рассматриваются массовые театрализованные представления в рамках праздника День города. Выбор этой тематики обусловлен важностью нахождения форм для социокультурной идентификации, поиск которой весьма остро стоит в сложные моменты развития культуры

и общества. Под социокультурной идентификацией мы понимаем отождествление личности с конкретной культурой и обществом, включая интенсивное переживание такой общности. Именно поэтому в современности ярко проявляется интерес к обрядовым формам культуры, лежащим в основе театрализованных представлений и праздников. Этот интерес, помимо указанного, обусловлен и глобализационными процессами и, как их следствие, процессами глокализации, связанными с поисками путей сохранения корневых оснований национальной культуры. Под обрядами в рамках данной статьи будут пониматься традиционные действия, наделенные определенными символическими значениями, сопровождающие важнейшие моменты личной (семейно-бытовые обрядовые формы) и общесоциальной (календарно-земледельческие и иные обрядовые формы) жизни человека. В этом смысле для анализа представленной проблематики целесообразным представляется обращение к структурно-функциональному подходу, позволяющему в то же время выявлять символически-смысловые аспекты рассматриваемых явлений.

При анализе обрядовых форм логичным стало обращение к тем работам В. П. Аникина [2], М. М. Забылина [3], В. Я. Проппа [4], Б. Н. Путилова [5], И. М. Снегирева [6], А. В. Терещенко [7], В. И. Чичерова [8] и др., в которых рассматриваются структура, содержание, символическое значение обрядов в культуре народа. В последние десятилетия все большую популярность приобретают реконструкции календарно-земледельческих обрядов и театрализованные представления по их мотивам (прежде всего Масленица, Иван Купало, Коляда). Конечно же, *символическое значение* этих обрядов модифицировано: например, за Масленицей уже давно закрепилось значение символического перехода от зимы к весне. Семейно-бытовые обряды тоже подверглись трансформации. Так, практически отсутствует родильная обрядовость, в последние десятилетия сильно преобразились похоронные обряды. В свадебную обрядовость проникли и достаточно прочно укрепились западноевропейские традиции. Рекрутские обряды отдельными элементами сохраняются в проходах на службу в армию. В то же время возникают новые общественные праздники, которые начинают выстраиваться по законам обрядовых действий (наделяться символическим значением), например, профессиональные Дни рыбака, охотника, шахтера, металлурга и т. п. Драматургия театрализованных празднеств выстраивается соответственно драматургии обрядовых действий и в строгом соответствии с театральной режиссурой: экспозиция (вхождение в обряд / открытие представления), развитие и кульминация (справление обряда, максимальная концентрация и выполнение символических действий) и финал (выход из обряда). Обо всем этом пишет А. И. Чечётин, сравнивая драматургию театрализованных празднеств (термин Чечётина) с драматургией симфонии: «Говоря... о драматургии театрализованного празднества, режиссеры и теоретики

единодушно выделяют в нем три важнейших момента единого действия: экспозицию (как открытие праздника), кульминацию и финал. Что же касается понятий коллизия или развитие действия, то в празднестве этот момент, ...более локального характера, рассредоточен в общей мозаике компонентов» [9, с. 180]. При этом, несомненно, учитывается, что драматургия театрализованных представлений основывается на монтаже «разнородного и разножанрового материала»; сведении «его в единую драматургическую структуру» [10 с. 7]. Аналогичная ситуация складывалась и в обрядах: разножанровый (музыкальный, хореографический, поэтический, драматический) материал объединялся в единое действо на основе тематики, скреплялся обязательными элементами (традиционными действиями, мотивами-формулами, символикой и т. п.).

Разновидностью семейно-бытовых и одновременно календарно-обрядовых празднеств становится День города — показательная форма театрализованного представления современности. Следует отметить, что в науке нет утвержденного понятия «театрализованное представление», хотя само явление (а также учебная дисциплина) давно существует в пространстве культуры. В рамках данной статьи, опираясь на работы О. Вершковского [11], Д. Генкина [12], А. Коновича [13], мы будем понимать под театрализованными представлениями зрелища, организованные по законам театральных действий и происходящие на сценических площадках. Вместе с тем следует обратить внимание на сложный характер театрализованного действия, образуемый «ансамблем» его свойств, в котором «театральность» указывает на театр как своего рода прообраз и источник различных выразительных средств; «инсценирование» — на специфику технологических приемов преобразования ситуации; «ритуальность» отсылает к архаическим корням театрализации в ее первичных социокультурных значениях; «сценичность» означает воплощение пространственной локализации театрализованных действий; «перформативность» передает экспрессивный характер происходящего; «визуализация» представляет путь выражения смысловых аспектов действия в зрелищных формах [14, с. 239]. В этой действенной структуре принципиально важна смысловая и функциональная значимость традиционных обрядово-ритуальных корней при сложении любых праздничных традиций.

Первые массовые празднования Дней рождения городов приходятся на 1970-е годы, хотя еще в 1847 году состоялось чествование 700-летия Москвы, а в 1903 году прошли торжества, приуроченные к 200-летию Санкт-Петербурга. Распространенным праздник День города становится в 1980-е и повсеместным — в 1990-е годы в связи с «бумом» регионального брендинга. Несомненно, что День рождения города коррелирует с днем рождения человека: и то, и другое событие связаны с появлением на свет, открывают жизненный цикл.

В родильной обрядовости большое внимание уделяется бережным ритуалам, направленным на облегчение родовой деятельности женщины, привлечение здоровья, удачи ребенку, защиты его и матери от потусторонней силы. Всего этого нет в праздновании Дня города. С родильной обрядовостью День города роднят только ритуалы включения ребенка в семью, род и социум (т. е. подчеркивающие идентичность, одинаковость, тождественность с чем-то). В случае с Днем города — это принадлежность отдельного человека к населению этого города на основании общего места проживания. Однако в большей степени переживание подобной общности человека с социумом присуще календарно-земледельческим обрядам, с традициями повсеместного участия в них, массового включения в действо. Именно такая принадлежность к определенному социуму, проживающему в едином месте, становится доминирующим смыслом при праздновании Дня города. Этот праздник является торжеством солидарности и единства городского сообщества. Положительная эмоциональная окраска и экспрессивная насыщенность, присущие любому яркому совместному действию, делают эти акции незабываемыми и желанными в дальнейшем. С точки зрения понимания и восприятия зрителем такие театрализованные представления должны соответствовать следующим критериям успешности: единая идея, устоявшийся формат, ориентация на зрительские ожидания. Все это роднит День города с традиционными обрядовыми действиями, сохраняя, прежде всего, их значение и структуру, но наполняя их новым современным содержанием.

Сценарий Дня города позволяет репрезентировать коллективные смыслы, которые должны быть доступны для понимания всеми членами сообщества. В этом случае коммуникативный процесс можно считать успешным. Успешность театрализованного представления зависит от достижения целостности всего процесса, какую обеспечивали в традиционных культурах обряды. Эта целостность направлена на преодоление барьера между исполнителями и зрителями: «Задача состоит в том, чтобы создать... эмоциональную связь аудитории с актером и текстом и таким образом создать условия для проецирования культурных смыслов из перформанса на аудиторию. В той степени, в какой эти два условия выполняются, мы можем сказать, что элементы перформанса достигли слияния» [15, с. 547]. Не стоит забывать о том, что «зритель, который пришел на массовое представление, ждет действия. Он ждет не просто действия, но и воздействия на себя. Он пришел ради этого» [16].

В этом смысле в процессе театрализации происходит, по словам Т. Паволайнена, превращение перформативной сетки ситуации в зрелищно наглядную театрализованную ткань, а далее — возникновение ситуативного среднего контекста и аффективное распространение события [17, р. 232].

На практике все вышеизложенные постулаты могут воплощаться как в форме, так и тематике театрализованного действия, понятных современной

зрительской аудитории. Например, в 2002 году празднование Дня города Москвы совпало с ежегодным и, пожалуй, самым популярным у детской аудитории праздником — День знаний, 1 сентября. Совместно с Префектурой Центрального административного округа (далее — ЦАО) Москвы и Цирком Никулина на Цветном бульваре была разработана концепция театрализованного мероприятия, состоящего из трех эстрадно-цирковых представлений (так как вместимость цирка — 2 000 человек, а первоклассников ЦАО — около 6 000) и «открытой площадки» на Цветном бульваре для всех приглашенных москвичей и гостей столицы. Надо отметить, что эта форма празднования имела не только психолого-педагогический аспект (снятие стресса у детей-первоклассников), но и весьма памятный момент, так как основатель цирка Ю. В. Никулин всегда мечтал, чтобы дети 1 сентября непременно после первых шагов в школе приходили в цирк, чтобы процесс обучения начинался для них с праздника и ассоциировался только с положительными эмоциями (надо отметить, что с 2000 года эта традиция 1 сентября в ЦАО Москвы «прижилась» и действовала на протяжении 10 лет).

Это действо стало не только окружным мероприятием для первоклассников ЦАО, но и мероприятием общегородского и районного масштабов в дни праздника День города Москвы. В концертных программах участвующих в мероприятии коллективов и исполнителей (как в цирке, так и на открытой площадке на Цветном бульваре), обязательно присутствовали либо номера, либо целые программы с интерактивными включениями зрителей всех возрастов. Тем самым данное театрализованное действо отвечало критериям традиционного обрядового по массовости участников и их включенности в процесс.

День города Москвы в 2014 году в Северном округе (далее — САО) столицы организован был как театрализованное представление «Путешествие из Петербурга в Москву». По просьбе заказчика (Префектуры САО Москвы) представление было связано не с географическим местоположением площадки (канал имени Москвы, река), а с историей развития главной дорожной «артерии» Москвы — Ленинградского шоссе, связывающего центр Москвы с аэропортом Шереметьево и городами-спутниками Химки и Зеленоград. Когда-то давно именно «странствование» по этой дороге прославило молодого литератора Александра Радищева. Исходя из данного заказа, в театрализованном представлении был использован образ дороги из Петербурга в Москву как основа для образного решения не только сценарно-драматургического хода, но и в сценическом, и в видеооформлении площадки. В процессе театрализованного представления были использованы интерактивные действия в виде викторины о Северном округе и его районах, в которых приняли активное участие пришедшие на мероприятие зрители.

Одним из оригинальных приемов оформления всего мероприятия стало «Песочное шоу», в ходе которого на видеоэкране непосредственно в процессе театрализованного представления создавались картины с видами Москвы.

Вся театрализованная программа условно была разделена на несколько эпизодов, непосредственно связанных либо с историческими достопримечательностями округа, либо с районами САО. Кратко остановимся на них.

Эпизод 1. Дорога без конца (история шоссе Санкт-Петербург – Москва). Функционально может быть соотнесен с вхождением в обрядовое действо.

Эпизод 2. Народные гуляния.

Эпизод 3. «Эй, ямщик, гони-ка к “Яру”!» (в формах, в определенной мере аналогичных прежним традициям развлечений в городских условиях).

Эпизод 4. В городском саду (березовая роща, петровский парк — традиционные места гуляний и развлекательных форм времяпровождения жителей Северного округа Москвы).

Эпизод 5. Дорога молодежная (современное продолжение истории шоссе Санкт-Петербург – Москва. Интересные факты в художественном изложении об учебных заведениях САО Москвы).

Эпизод 6. Старая книга в новом прочтении (образы дорог и мест САО: Ленинградское шоссе, канал имени Москвы, аэропорт Шереметьево).

В финале представления «символическая книга» «Путешествие...» была передана представителям Администрации района для продолжения летописания истории района и округа. В эту символическую книгу были записаны добрые пожелания москвичей — жителей САО своему родному округу (сбор записей проводили в процессе мероприятия специально подготовленные аниматоры). Эту часть условно можно соотнести с выходом из обрядового действия.

Таким образом, через участие в театрализованном представлении люди почувствовали свою социокультурную идентичность, что полностью соответствует функциям обрядовых действ, а структура проведения театрализованного представления может быть соотнесена со структурой этих действ.

Сочетание в театрализованном праздничном действе традиционно обусловленных структурно-функциональных приемов и актуальных социокультурных контекстов представляет другой пример. 2016 год официально был объявлен в нашей стране Годом российского кино. Поэтому День города Москвы был посвящен этому событию. Вся Тверская улица стала сплошной «кинолентой», посвященной классике отечественного кино, или одним большим «коридором Мосфильма», попав в который, каждый зритель мог стать участником съемок какого-либо знакового фильма. Всего было обустроено 10 «съёмочных площадок», посвященных фильмам:

1. «Цирк». Режиссер Григорий Александров. Киностудия «Мосфильм». 1936 г. Девиз «И никто на свете не умеет лучше нас смеяться и любить».

2. «Иван Васильевич меняет профессию» Режиссер Леонид Гайдай. Киностудия «Мосфильм». 1973 г. Девиз «Танцуют все!».
3. «Свинарка и пастух» Режиссер Иван Пырьев. Киностудия «Мосфильм». 1941 г. Девиз «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве».
4. «Война и мир». Режиссер Сергей Бондарчук. Киностудия «Мосфильм». Девиз «И нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
5. «Место встречи изменить нельзя». Режиссер Станислав Говорухин. Одесская киностудия. 1979 г. Девиз: «Здесь МУР, а не институт благородных девиц».
6. «Я шагаю по Москве». Режиссер Георгий Данелия. Киностудия «Мосфильм». 1963 г. Девиз «Бывает всё на свете хорошо, в чем дело, сразу не поймешь»;
7. «Покровские ворота». Режиссер Михаил Козаков. Киностудия «Мосфильм». 1982 г. Девиз: «Высокие, высокие отношения!»
8. «Гостья из будущего». Режиссер Павел Арсенов. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького. 1984 г. Девиз «Понимаете, я за кефиром пошел, а тут такие приключения!».
9. «Ночной дозор». Режиссер Тимур Бекмамбетов. Кинокомпания «Таб-БаК», «Базелевс-продакшн». 2004 г. Девиз «Ночной дозор! Всем выйти из сумрака».
10. «Стиляги». Режиссер Валерий Тодоровский. Кинокомпания «Красная стрела». 2008 г. Девиз «Важно не то, что снаружи, а то, что на подкладке. Чем свободней человек, тем он проще одет».

Многие кинофильмы, снятые о Москве либо в Москве, стали поистине народными, имена их героев — нарицательными, а ключевые фразы — крылатыми. Прогулявшись по главной улице столицы, все участники совершили незабываемое путешествие по «золотому фонду» отечественного кино.

Одна из важнейших площадок была посвящена фильму «Я шагаю по Москве». Именно на этой площадке разыгрывалось основное действие, посвященное Дню города. Чувству эмоционального переживания общности способствовали образно-зрелищные формы: мастер-классы и флешмобы по хореографии (с балетмейстером-репетитором Государственного академического Большого театра России Эльвирой Дроздовой), музыке, живописи (рисование московских пейзажей под руководством Сергея Друзьяка), географии, индустрии моды (с участием коллекций от киностудии «Мосфильм» и модного дома «Алина Асси»), море музыки и песен от Дарьи Бурлюкало и группы «Класси джаз», а также группы «Вердели» и др.

Всех присутствовавших на данном мероприятии призывали вспомнить интересные эпизоды из жизни столицы 1960-х годов, а также стать соавторами

сценариста и режиссера замечательного фильма. «Входная группа» на площадку была оформлена в стиле Центрального парка культуры и отдыха (ЦПКиО) им. Горького. На площадке находились аниматоры, которые разыгрывали со зрителями специально адаптированные эпизоды из фильма в форме экскурсии и киносъемки. Таким образом, создавалось полное погружение зрителей в атмосферу фильма и эпохи.

В 2017 году Москва отмечала очередной юбилей — свое 870-летие. Более сорока праздничных площадок разместились на пешеходных пространствах, улицах и площадях, где традиционно прошли мероприятия цикла «Московские сезоны». Основной темой юбилейных торжеств был выбран слоган «Москва — город, где создается история». Кульминацией праздника стала программа на Тверской улице, которая в День города (9-10 сентября) по традиции была пешеходной. Темой одной из площадок — «Москва строит»: в театрализованном представлении были отражены складывавшийся веками архитектурный облик Москвы, уникальные городские ансамбли, мастерство и новаторские решения столичных архитекторов и строителей.

У москвичей и гостей столицы появилась уникальная возможность поближе познакомиться с ключевыми архитектурными, ландшафтными и транспортными объектами Москвы. На площадке расположился уникальный арт-объект — макет из зеленых растений «Ландшафтный парк» с декоративным прудом, а также уменьшенные макеты следующих значимых объектов: «сталинские высотки» (все семь строений); здания Рижского и Ярославского вокзалов; комплекс «Москва-Сити»; Шуховская башня; фабрика «Красный Октябрь»; «Бахметьевский гараж»; целый ряд доходных и жилых домов в разных архитектурных стилях. Два праздничных дня на площадке работала открытая «архитектурная мастерская», где всех желающих обучали некоторым необходимым для строительства навыкам (чертежи, макетирование, озеленение и пр.).

Вместе с уличными артистами из так называемой «раус-программы» зрители узнали о профессии архитектора, поучаствовали в интерактивном спектакле «Здесь будет город-сад». Для маленьких москвичей была открыта детская строительная площадка, где можно было ознакомиться с «азами» строительных профессий и самостоятельно построить из огромных поролоновых кубиков макеты самых известных зданий Москвы. И опять-таки через приобщение к культурно-историческим ценностям столицы происходила идентификация людей со своей культурой, страной, родиной.

Таким образом, приведенные примеры убедительно доказывают, что День города, действительно, стал для его участников праздником единения (благодаря проведению массовых мероприятий), подчинения всего пространства основной идее, соответствующей зрительским ожиданиям, направленным на формирование чувства сопричастности и культурно-исторической общности

с судьбами города. Это максимально сближает День города с архетипическими основами традиционных обрядовых действ, трансформируя их смысловое наполнение через новые формы и современное содержание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Павленко Е. День города как перформанс единства сообщества // *Laboratorium*. 2015. № 7 (3). С. 118–128.
2. Аникин В., Круглов Ю. Устное народное поэтическое творчество. М.: Просвещение, 1987. 479 с.
3. Забылин М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия. М.: Юрайт, 2022. 481 с.
4. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники (опыт историко-этнографического исследования). М.: Лабиринт, 2000. 188 с.
5. Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор / ред. Путилов Б. Н. Л.: Наука, 1974. 276 с.
6. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды М.: Кучково поле, 2011. 544 с.
7. Терещенко А. В. Быт русского народа / вступ. ст. А. Ф. Чистякова. М.: Русская книга, 1997. 288 с.
8. Чичеров В. П. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI–XIX вв. М., 1957. 236 с.
9. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. М.: Просвещение, 1981. 192 с.
10. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: Просвещение, 1986. 463 с.
11. Вершковский О. И. Режиссура клубных массовых представлений. Л.: ЛГИИК, 1981. 72 с.
12. Генкин Д. И. Массовые праздники. М.: Просвещение, 1975. 140 с.
13. Конович А. А. Театрализация в празднично-обрядовой культуре: дис. ... д-ра пед. наук. Л. 1991. 400 с.
14. Сокоиков С. С., Соковицова С. М. Многоликость театрализации в культурном пространстве: несколько замечаний к определению явления // IX Лазаревские чтения. Театрализация как феномен художественного мышления режиссера представления и праздника: сб. науч. тр. Всерос. конф. Челябинск: ЧГИК, 2020. С. 218–243.
15. Jeffrey A. Cultural Pragmatics: Social Performance between Ritual and Strategy // *Sociological Theory*. 2004. No. 11 (4). P. 527–573.
16. Туманов И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.: Просвещение, 1976. 88 с.

17. *Paavolainen T.* Theatricality and Performativity: Writings on Texture from Plato's Cave to Urban Activism. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2018. 293 p.

REFERENCES

1. *Pavlenko E.* Den' goroda kak performans edinstva soobshchestva // *Laboratorium*. 2015. № 7 (3). S. 118–128.
2. *Anikin V., Kruglov Yu.* Ustnoe narodnoe poeticheskoe tvorchestvo. M.: Prosveshchenie, 1987. 479 s.
3. *Zabylin M. M.* Russkij narod, ego obychai, obryady, predaniya, sueveriya. M.: Yurajt, 2022. 481 s.
4. *Propp V. Ya.* Russkie agrarnye prazdniki (opyt istoriko-etnograficheskogo issledovaniya). M.: Labirint, 2000. 188 s.
5. *Fol'klor i etnografiya. Obryady i obryadovyy fol'klor* / red. Putilov B. N. L.: Nauka, 1974. 276 s.
6. *Snegirev I. M.* Russkie prstonarodnye prazdniki i suevernye obryady M.: Kuchkovo pole, 2011. 544 s.
7. *Tereshchenko A. V.* Byt russkogo naroda / vstup. st. A. F. Chistyakova. M.: Russkaya kniga, 1997. 288 s.
8. *hicheroV V. P.* Zimnij period russkogo narodnogo zemledel'cheskogo kalendarya XVI–XIX vv. M., 1957. 236 s.
9. *Chechyotin A. I.* Osnovy dramaturgii teatralizovannyh predstavlenij: Istoriya i teoriya. M.: Prosveshchenie, 1981. 192 s.
10. *Sharoev I. G.* Rezhissura estrady i massovyh predstavlenij. M.: Prosveshchenie, 1986. 463 s.
11. *Vershkovskij O. I.* Rezhissura klubnyh massovyh predstavlenij. L.: LGIIK, 1981. 72 s.
12. *Genkin D. I.* Massovye prazdniki. M.: Prosveshchenie, 1975. 140 s.
13. *Konovich A. A.* Teatralizaciya v prazdnichno-obryadovoj kul'ture: dis. ... d-ra ped. nauk. L. 1991. 400 s.
14. *Sokovikov S. S., Sokovikova S. M.* Mnogolikost' teatralizacii v kul'turnom prostranstve: neskol'ko zamechanij k opredeleniyu yavleniya // IX Lazarevskie chteniya. Teatralizaciya kak fenomen hudozhestvennogo myshleniya rezhissera predstavleniya i prazdnika: sb. nauch. tr. Vseros. konf. CHelyabinsk: CHGIK, 2020. S. 218–243.
15. *Jeffrey A.* Cultural Pragmatics: Social Performance between Ritual and Strategy // *Sociological Theory*. 2004. No. 11 (4). P. 527–573.
16. *Tumanov I. M.* Rezhissura massovogo prazdnika i teatralizovannogo koncerta. M.: Prosveshchenie, 1976. 88 s.
17. *Paavolainen T.* Theatricality and Performativity: Writings on Texture from Plato's Cave to Urban Activism. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2018. 293 p.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Каминская Е. А. — д-р культурологии, канд. пед. наук, проф.; kaminskaya@mail.ru
Данилова Л. В. — канд. пед. наук, доц.; danilova.lyudmila@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Kaminskaya E. A. — Dr. Habil. (Cultural Studies), Cand. Sci. (Pedagogy), Prof.; kaminskaya@mail.ru
ORCID ID: 0000-0003-0529-0601
Danilova L. V. — Cand. Sci. (Pedagogy), Ass. Prof.; danilova.lyudmila@gmail.com
ORCID ID: 0000-0002-2827-9563