

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ВЕСТНИКЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ» В 2022 ГОДУ

Абдулаев М. А. Народный инструментарий и традиции исполнительства Южного Дагестана в период устного профессионализма. № 6. С. 43–53.

Аникеева М. Д. Сонорный тембр в музыке российских композиторов последней трети XX века. № 3. С. 113–120.

Байгузина Е. Н. Наследие Татьяны Бруни из фондов Академии Русского балета в контексте советского театрално-декорационного искусства. № 1. С. 74–93.

Барсова Н. С. Египетские танцовщицы-альмеи в русской дореволюционной литературе путешествий. № 5. С. 6–30.

Безуглая Г. А. О «неканонических» версиях балета «Раймонда» А. Глазунова: к проблеме соотношения музыки и сюжета. № 4. С. 40–51.

Белых С. Г. Идеи Генри Коуэлла в области ритма и создание ритмикона. № 1. С. 94–105.

Белых С. Г. Расширенное фортепиано: кластер в теории и композиторской практике Генри Коуэлла. № 5. С. 91–111.

Брагинская Н. А. «Традиции и заветы Петипа не забываются»: творчество великого хореографа в рецепции Игоря Стравинского. № 5. С. 31–43.

Ван Пэй. Новые грани музыкальных образов романсов Рахманинова в переложении для флейты. № 6. С. 54–62.

Ван Пэй. Флейтовое образование в Китае: истоки и современность. № 5. С. 75–90.

Василенко В. В., Кузнецова В. С. Ян Паточка об искусстве как выражении истины бытия. № 2. С. 66–80.

Василенко В. В., Тарасова О. И. Об итогах учебной (ознакомительной) практики обучающихся по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. № 4. С. 81–94.

Володягина Д. А., Брагинская Н. А. «Царь Эдип» И. Стравинского и «Поругание Лукреции» Б. Бриттена: о рифмах в оперном воплощении двух античных сюжетов. № 5. С. 112–125.

Гордеев П. Н. Терпсихора против Совнаркома: балетная труппа Мариинского театра в ноябре 1917 – январе 1918 года. № 3. С. 6–17.

Горн А. В. Танцевально-пластические образы в опере С. Слонимского «Мастер и Маргарита». № 4. С. 52–63.

Грибов С. С. Танец Лои Фуллер как прототип генеративных арт-практик в хореографии. № 3. С. 18–33.

Груцынова А. П. «Марко-Бомба» на «Острове танцев». № 3. С. 34–72.

Грызунова О. В. Адаптация содержания поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» в одноименном литературно-пластическом спектакле П. Сафонова – Ю. Петухова. № 5. С. 44–59.

Грызунова О. В. Выразительный танец на сцене: «Весна священная» И. Стравинского – М. Вигман. № 1. С. 24–38.

Грызунова О. В., Петухов Ю. Н. Понятие компьютерной хореографии и современные направления компьютеризации постановочного процесса. № 6. С. 6–18.

Гуревич В. А. Музыкальная драматургия балетных спектаклей в Туркмении во второй половине XX века. № 1. С. 39–45.

Дегтярева Н. И. Звук, цвет, свет, жест и текст: новые медиатехнологии в австрийском музыкальном театре начала XX века. № 4. С. 95–107.

Долгова Д. К. Обработки русских народных песен С. С. Прокофьева: проблема поиска источников. № 3. С. 121–130.

Дудина М. К. Жанровое своеобразие балета Фредерика Аштона «Симфонические вариации». № 2. С. 6–15.

Епишин А. В. И. Ф. Стравинский — С. С. Прокофьев: начало дружбы «сыновей» С. П. Дягилева. № 3. С. 131–148.

Ефанова М. В. Творческая деятельность Е. В. Колобова в контексте концепции режиссерского оперного театра XX века. № 2. С. 81–95.

Жабрева А. Э. Костюм французского двора последней четверти XV — начала XVI века: по материалам книжных иллюстраций. № 1. С. 106–126.

Жирова В. В. Значение учебной программы по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума 1936 года в становлении методики А. Я. Вагановой. № 3. С. 100–112.

Иоанну М., Попова И. С. Музыка и хореография народного греческого танца сиртос в балете композитора Никоса Скалкотаса «Море». № 4. С. 6–18.

Каминская Е. А. Русская песня как жанр эстрадной музыки. № 2. С. 96–104.

Кисеева Е. В., Дёмина В. Н. Трилогия «Эйнштейн на пляже», «Сатьяграха», «Эхнатон» Филипа Гласса: трактовка жанра и перспективы изучения новейшей оперы. № 6. С. 63–75.

Козырев А. О. Музыкально-визуальный минимализм трилогии Годфри Реджио «Каци». № 5. С. 60–74.

Комарова А. А. Деконструкция семантики музыкальных цитат в фильме «Дом, который построил Джек» Л. фон Триера. № 6. С. 29–42.

Контрерас Кооб А. Роль иммерсивного звука в кино. № 2. С. 105–115.

Крылова А. В. Перформативная инсталляция как социально значимая форма современного музыкального искусства. № 5. С. 126–136.

Кулыгина Н. А., Папенина А. Н. Идеи католического возрождения в музыкальном театре композиторов группы «Шести». № 5. С. 137–148.

Кумукова Д. Д. «Федра» Цветаевой в контексте эволюции трагического конфликта. № 3. С. 149–166.

Лаврова С. В. Концептуальное пространство музыки Матиаса Шпалингера: политическая и философская тематика в музыкальной композиции. № 5. С. 149–161.

Лаврова С. В. Творчество Бернхарда Ланга и литература поколения битников. № 6. С. 76–87.

- Ли Мэнхань. «Волны Мартено» в истории электронной музыки. № 4. С. 108–118.
- Ли Юбин. Традиционная пекинская опера и янбанси: опыт сравнительного анализа. № 1. С. 127–140.
- Любимов Д. В. Первый композиторский опыт Сергея Дягилева: к истории одного романса. № 6. С. 89–106.
- Макарова О. Н. Балеты классического наследия в 1917–1920-е годы в Петрограде: хроника выживания. № 3. С. 73–82.
- Никифорова Л. В. Новые направления в исследованиях танца: Dance Studies и Digital Humanities. № 4. С. 18–30.
- Новик Ю. О. «Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой»: путь длиной в 30 лет. № 1. С. 6–23.
- Олещенко Е. А. Отношения тела и пространства в цифровой реальности (на примере 3D хореографических фильмов). № 1. С. 141–159.
- Парахин В. А., Гладышева М. О. Использование основ классического танца в тренировочном процессе девочек, занимающихся спортивной гимнастикой на этапе углубленной спортивной специализации. № 1. С. 63–73.
- Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности. № 6. С. 107–134.
- Попова К. В. Хореографическая интерпретация произведений русской классической литературы зарубежными хореографами в XXI веке. № 4. С. 64–80.
- Приданова Е. В. Синтез искусств в свободном танце Лои Фуллер: штрихи к музыкально-пластическому портрету рубежа XIX–XX веков. № 4. С. 31–39.
- Радина М. П. К истории балетной студии М. Ф. Кшесинской в Париже. № 1. С. 46–62.
- Решетник А. Д. Жанр фортепианной транскрипции в творческом наследии А. Д. Каменского. № 6. С. 134–148.
- Русаков А. Ю. Блеск и забвение фантастики в российском киноискусстве XX века. № 1. С. 160–170.
- Сабатер П. Проблема подготовки пианистов балета: кафедра музыки Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой как международный референт. № 2. С. 38–49.
- Савостьянова Ю. С. Импровизация в хореографических VR-экспериментах. № 6. С. 19–28.
- Сапанжа О. С. К истории имен действующих лиц балета Ф. Яруллина «Шурале». № 2. С. 24–37.
- Солохина О. Ю. «Спящая красавица» в творчестве Л. С. Бакста: рождение биографического мифа. № 4. С. 119–149.
- Солохина О. Ю. «Спящая красавица»: утерянные смыслы либретто 1890 года. № 3. С. 83–99.
- Стадник Ю. А. Понятие «кинетика» в отечественной этнохореологии. № 3. С. 178–192.
- Тимофеев А. А. Пространственность в академическом музыкальном исполнительстве в контексте современных технологий. № 1. С. 171–186.
- Федорченко О. А. Русская жена Жюль Перро: кто она? № 2. С. 6–23.
- Филановская Т. А. Коллаборации в контексте социокультурных особенностей периода метамодерна. № 2. С. 116–128.

Фурманов А. А. Феномен телесности в трагедии «Владимир Маяковский». № 2. С. 129–138.

Хазиева Д. З. Деятельность Фр. Хильфердинга и Й. Старцера в Вене в середине XVIII века. № 2. С. 50–65.

Чжао Сяолин. Система управления университетским симфоническим оркестром в Китае и функции его дирижера. № 3. С. 167–177.

Чэнь Ихэн. На пересечении культур: Чжу Сяомэй и ее путь к И. С. Баху. № 3. С. 193–205.

Шаталова А. А. Симфонии С. В. Рахманинова: духовное триединство как характерная черта стиля. № 5. С. 162–179.

Шо Цуй. Тембровая специфика как отражение китайской культурной идентичности в опере Брайта Шенга «Сон в красном тереме». № 4. С. 150–162.

Шорникова А. В. Истоки музыкального перформанса в авангардных практиках начала XX века. № 4. С. 163–179.

Щербак Н. Ф. Ризома и сетевые концепты: инновации в модернистской и постмодернистской англоязычной литературе, поэзии и новой музыке. № 4. С. 163–179.