

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели и авторы!

Мы искренне рады новой встрече и хотим обратить ваше внимание на некоторые из материалов очередного «Вестника».

Номер открывает интереснейшее интервью с ректором Академии Н. М. Цискаридзе, где он рассказывает о балерине М. Т. Семеновой, учеником которой ему посчастливилось быть в период работы в Большом театре.

Статья Е. Н. Байгузиной «Эскизы веселого художника с трагической судьбой» впервые знакомит читателя с работами театрального художника А. А. Коломойцева (двадцати пяти лет ушедшего добровольцем на Ленинградский фронт и погибшего там в 1942 г.). Эскизы декораций и костюмов, созданные для выпускных спектаклей и концертных номеров, исполнявшихся учащимися ЛХУ, сохранились в фонде Академии, и, без сомнения, украсили этот номер.

Один из разделов номера посвящен актуальным вопросам медико-биологического сопровождения хореографии. Исследования в этой области обретают особую значимость для русской школы хореографического искусства, начиная с того момента в 1937 г., когда А. Я. Ваганова становится ведущим педагогом Ленинградского хореографического техникума. Среди первых ее шагов на руководящем посту стало приглашение к сотрудничеству врача ГАТОБ, травматолога-ортопеда Н. А. Дембо, а одной из первоочередных задач – выработка научных медицинских критериев отбора поступающих (ранее проводившегося преимущественно интуитивно, «на глаз»). Ваганова, закончившая Императорское театральное училище по классу Х. П. Иогансона (прекрасно знавшего анатомию и применявшего эти знания в построении своих уроков), обучавшаяся у Е. О. Вазем (уделявшей в учебном процессе особое внимание физиологической природе движения), знакомя с исследованиями В. И. Степанова (разработавшего систему записи танцевального текста на основе знаний об анатомическом строении тела), приложила немало сил к формированию интердисциплинарного взгляда на классический танец и балетную педагогику. По ее инициативе к методическому сотрудничеству со Школой привлекались виднейшие специалисты своего времени: ортопеды, хирурги, терапевты, акушеры, анатомы, и др. Сегодня в Академии Русского балета действует лаборатория медико-биологического сопровождения хореографии, продолжающая традиции, заложенные А. Я. Вагановой. О направлениях и результатах активной деятельности лаборатории можно узнать из публикуемых в разделе статей.

*С наилучшими пожеланиями,
главный редактор,
кандидат искусствоведения,
С. В. Лаврова*