

ПОДГОТОВКА АРТИСТОВ БАЛЕТА

УДК 7.072.2

ИТОГИ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Василенко В. В., Тарасова О. И.*¹

¹ Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего России, д. 2.
Санкт-Петербург, 191023, Россия.

В статье показано место и значение учебной ознакомительной практики в системе междисциплинарной подготовки бакалавров по направлению Искусства и гуманитарные науки. На основе компетентностного подхода и понимания компетенции как социально ожидаемого результата обучения теории и истории хореографического искусства, с учетом основных сфер, задач и видов профессиональной деятельности (научно-исследовательской и творческой), закрепленных в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования, приоритетов образовательной политики Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, задач Программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030», освещаются основные принципы организации и проведения ознакомительной практики на базе старейшего музея Российской Федерации — Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, являющегося многофункциональным научным и культурно-образовательным комплексом. Подводятся итоги практики.

Ключевые слова: практика, учебная практика, компетенции, профессиональная деятельность, виды деятельности, музей.

EDUCATIONAL (INTRODUCTORY) PRACTICE IN THE BACHELOR'S DEGREE SYSTEM IN THE DIRECTION OF 50.03.01 ARTS AND HUMANITIES

*Vasilenko V. V. Tarasova O. I.*¹

¹ Vaganova Ballet Academy, 2, Zodchego Rossi St., St. Petersburg, 191023,
Russian Federation.

The article shows the place and importance of educational practice in the system of interdisciplinary training of bachelors in the direction of “Art and Humanities”. On the basis of a competency-based approach and understanding of competence as a socially expected learning of the theory and history of choreographic art, taking into account the main spheres, tasks and types of professional activities (research and creative), enshrined in federal state standards of higher education, the priorities of the educational policy of the Russian ballet Academy named after A. Ya. Vaganova, the tasks of the program of strategic academic leadership “Priority 2030” highlight the basic principles of organizing and conducting introductory practice on the basis of the oldest museum of the Russian Federation—the St. Petersburg State Museum of Theater and Musical Art, which is a multifunctional scientific and cultural and educational complex. The results of practice are summed up.

Keywords: practice, educational practice, competencies, professional activities, types of activities, museum.

С 2022 года Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой участвует в Программе стратегического академического лидерства «Приоритет 2030». Программа реализуется в рамках Федерального проекта «Развитие интеграционных процессов в сфере науки, высшего образования и индустрий». Ее цель — формирование образовательных, научных и творческих центров-лидеров социально-экономического развития страны [1]. В качестве основных приоритетов выдвинуты: трансформация существующих подходов к высшему образованию; интеграция образовательного процесса с научно-исследовательской деятельностью; создание благоприятных условий для развития успешной самореализации личностного потенциала обучающихся и многое другое.

Признанный авторитет Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой в области хореографического образования, науки и искусства позволяет в новых социально-экономических и политических условиях закрепить мировое лидерство, над достижением которого трудилось не одно поколение выдающихся педагогов.

Программа «Приоритет 2030» основывается на компетентностном подходе к образованию, о чем свидетельствует одна из ее задач — «...формирование у выпускников компетенций, необходимых для работы в условиях экономики знаний, кадровое обеспечение отраслей социальной сферы» [1]. Нет необходимости доказывать, что культура и искусство являются важнейшей частью социальной сферы современного российского общества. Такая установка получила свое раскрытие в «Основах государственной культурной политики», где культура признается стратегическим ресурсом развития российского общества [2].

Одним из главных преимуществ утвердившегося в отечественном образовании компетентностного подхода является возможность «конструировать модель выпускника» [3, с. 14], в зависимости от меняющихся запросов государства и общества. Этим компетентностный подход отличается от так называемого знаниевого. В процессе обучения необходимо сформировать комплекс компетенций, предполагающих актуализированную «готовность или способность выпускника к определенному виду (видам) профессиональной деятельности, обладающего такими качествами личности, как творческая инициатива, самостоятельность, конкурентоспособность, мобильность», т. е. всему тому, что позволяет существенно повысить возможности личности к «продуктивной адаптации в этом мире» [3, с. 14].

В Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой ведется подготовка бакалавров по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки по двум профилям: «Искусство в истории культуры» и «Хореографические исследования и балетная критика».

Комплекс компетенций как результат обучения по данному направлению закреплен в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования (далее — ФГОС ВО). В самом обобщенном виде под компетенциями понимается социально ожидаемый результат обучения. Предполагается, что установленные государством компетенции обеспечат выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность как минимум в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности, помогут ему решать профессиональные задачи, исходя из конкретной ситуации [4, с. 6–8].

Бакалавры готовятся к работе в таких сферах, как образование и наука (дошкольное, начальное общее, среднее общее образование; профессиональное обучение, профессиональное образование; дополнительное образование; научные исследования), культура, искусство (культурно-просветительская, художественно-творческая деятельности). Выпускник должен обладать способностью решать научно-исследовательские, художественно-творческие, педагогические, экспертно-аналитические, культурно-просветительские, организационно-управленческие профессиональные задачи.

Особенность компетентностного подхода состоит в сочетании теоретического с практико-ориентируемым обучением, то есть формирование предметных знаний должно сопровождаться выработкой умений и навыков, а также развитием личностных качеств обучающихся. В этой связи в структуре образовательной программы данного направления подготовки бакалавров ФГОС ВО предусматривает практику как одну из важных частей образовательного процесса.

Ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, — один из видов учебной практики, которая проходит стационарно в самом начале обучения (на первом курсе во втором семестре). С нее начинается процесс формирования таких общепрофессиональных компетенций (далее — ОПК), как «способность определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–1); способность проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК–2); способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук (ОПК–5), а также профессиональных компетенций (далее — ПК): способность применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности (ПК–2)» [4].

В Программе развития Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой главным приоритетом образовательной деятельности является формирование компетенций. В планах по достижению целевой модели научно-исследовательской и молодежной политики стоят задачи развития партнерства с ведущими научными и образовательными центрами в области культуры и искусства России, развития междисциплинарной проектной деятельности как условие эффективности научно-образовательного процесса, вовлечения студентов в разработку и реализацию творческих проектов и мероприятий, совместных с работодателями; развития комфортной среды для самореализации и личностного роста обучающихся и др. [1]. В этой связи учебная (ознакомительная) практика бакалавров рассматриваемого направления подготовки организуется на базе Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Между Академией Русского балета имени А. Я. Вагановой и Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства в 2021 году был заключен Договор о практике. Это был юбилейный год для музея. В поздравительной телеграмме Президента РФ в честь 100-летия со дня основания Санкт-Петербургского государственного музея театраль-

ного и музыкального искусства отмечалось, что «за этой большой впечатляющей датой — напряженный творческий, научный просветительский труд многих поколений служителей старейшего в России театрального музея, их искренний энтузиазм и подвижничество, ...коллектив с уважением относится к традициям предшественников, организует в стенах музея и его филиалов разнообразные, но неизменно интересные лекции, выставки, мастер-классы, поведующие о становлении и развитии в нашей стране драматического, оперного и балетного искусства, вносит свой вклад в сбережение памяти о нашем бесценном историческом, духовном наследии» [5].

Музей был учрежден Декретом Народного комиссариата просвещения от 1 декабря 1918 года. Для посетителей залы музея, размещенного в помещениях Дирекции Императорских театров, были открыты 16 мая 1921 года. Музей неоднократно удостоивался высшей музейной премии РФ «Музейный Олимп». Сегодня Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства представляет собой многофункциональный научный и культурно-образовательный комплекс, объединяющий пять музеев: Музей музыки (Шереметьевский дворец); Театральный музей; Музей-квартиру актеров Самойловых; Музей Н. А. Римского-Корсакова; Музей-квартиру Ф. И. Шаляпина, а также несколько концертных залов, выставочных площадок и интерактивных пространств [6]. В фондах музея хранится более 500 000 экспонатов по истории отечественного театрального и музыкального искусства. Видное место занимают документы по истории петербургской школы балета, связанной с прославленными именами Ж. Б. Ланде, М. И. Петипа, М. Ф. Ксешинской, А. П. Павловой, Т. П. Карсавиной, Н. М. Дудинской, К. М. Сергеева и др.

Музей славится своими выставочными проектами и международными фестивалями. Например, с 2009 года здесь проходит Ежегодный международный фестиваль искусств «Дягилев. Р. S.». Под эгидой фестиваля в партнерстве с Академией Русского балета имени А. Я. Вагановой в 2018 году проходила выставка, посвященная 200-летию со дня рождения М. И. Петипа «Танцевания». В 2020/21 году в музее был представлен международный выставочный проект «В круге Дягилевом. Пересечение судеб».

Среди других значимых выставочных проектов вспоминается юбилейная выставка 2012 года «Дудинская. Мастер-класс», приуроченная к 100-летию со дня рождения выдающейся выпускницы Академии Русского балета, одной из любимых учениц А. Я. Вагановой Н. М. Дудинской. В настоящий момент в Шереметьевском дворце проходит выставка «Театр балета Эйфмана. Только любовь» — к 45-летию со дня основания Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана.

Для оптимальной организации учебного процесса немаловажен и тот факт, что Театральный музей располагается в одном историческом здании с Академией

Русского балета имени А. Я. Вагановой, а один из экскурсионных маршрутов музея «Путешествие по площади Островского», охватывающий «...два века русского театра... проходит от Александринского театра до Вагановской академии» [5].

Таким образом, выбор Театрального музея (филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства) в качестве базы практики для студентов Академии оправдан и отвечает актуальным задачам развития в соответствии с программными установками.

В 2020/21 учебном году состоялся первый выход студентов на базу практики¹. Полученный опыт в организации и проведении ознакомительной практики позволил внести в рабочую программу учебной практики некоторые уточнения. В следующем 2021/22 учебном году заключительный этап практики был дополнен процедурой «измерения» степени и уровня сформированности заявленных компетенций.

Дискретная форма проведения практики позволяет обеспечить непрерывность образовательного и воспитательного процессов, достигнуть искомого сочетания теоретического и практического обучения. В определенной степени удастся установить взаимосвязь между содержанием обучения и содержанием учебной практики.

Итак, целью учебной (ознакомительной) практики стало формирование компетенций (общепрофессиональных и профессиональных). Условно назовем их первичными компетенциями и отнесем к ним умения и навыки научно-исследовательской деятельности, связанные с профессией. В соответствии с принципом триединства педагогического процесса (обучения, развития и воспитания) образовательными задачами практики стали: введение обучающихся в будущую профессию, знакомство с основными видами и сферами профессиональной деятельности; закрепление и углубление теоретической подготовки, т. е. полученных знаний во время изучения дисциплин учебного плана; создание условий для самореализации личности студента как субъекта профессиональной деятельности; сбор эмпирического материала для выполнения курсовых работ, подготовки рефератов, докладов и выступлений на научно-практические семинары, круглые столы и студенческие научные конференции. К развивающим задачам относятся задачи, связанные с созданием условий для самореализации личности как субъекта профессиональной деятельности, и приобретение первичного профессионального опыта. Формирование коммуникативно-мотивационных навыков работы в коллективе решается на уровне воспитательных задач практики. Если принять во вни-

¹ По программе допускается возможность для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, проходить практику по месту трудовой деятельности, если их профессиональная деятельность соответствует требованиям к содержанию практики.

вание культуросообразность как свойство компетенции, то, помимо вышеперечисленных традиционных задач, ознакомительная практика выполняет еще адаптивную и рефлексивную функции.

Организация и проведение ознакомительной практики строятся на основе требований ФГОС ВО, «Положения о порядке проведения практики», утвержденного решением Ученого совета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой и других нормативно-правовых документов. Учитывая тот факт, что с марта 2020 по февраль 2021 года студенты находились на вынужденной самоизоляции и проходили обучение в дистанционном формате (что также предусмотрено ФГОС ВО), долгожданный выход на базу практики состоялся тогда, когда ограничения были сняты. Для первокурсников это стало событием масштаба «образовательного путешествия». Обычно в научной литературе под образовательным путешествием понимают педагогическую технологию, связанную с перемещением обучающихся в новое социально-культурное пространство с целью приобретения нового социокультурного опыта. В условиях пандемии COVID-19, после длительной социальной изоляции Театральный музей стал именно таким новым социокультурным пространством.

Работа выстраивалась следующим образом. Сначала в режиме онлайн была проведена установочная конференция по практике, на которой был дан вводный, целевой инструктаж. Затем непосредственно в музее учащиеся ознакомились с правилами внутреннего трудового распорядка, правилами по охране труда и пожарной безопасности². Для них была проведена подробная экскурсия по музею. Далее последовал основной период практики, на разных этапах которого к выполнению предлагались различные групповые и индивидуальные практические задания. Сразу уточним, что по мере постановки исследовательских и организационных задач в электронном портфолио для обучающихся размещались развернутые методические рекомендации по их выполнению. И, наконец, заключительная итоговая конференция, подведение итогов практики и саморефлексия по результатам практики.

Руководителями учебной практики от Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой и от профильной организации, зав. научно-просветительским отделом Театрального музея были разработаны график практики и индивидуальные практические задания. Одним из них стало задание по материалам выставки афиш «Театр на стене», проходившей в Театральном музее в период с 11 декабря по 15 февраля 2021 года. Практикантам было предложено провести исследовательскую работу, попытаться найти в периодиче-

² При прохождении учебной (ознакомительной) практики на обучающихся распространялись правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка Театрального музея на общих основаниях. Уделялось внимание соблюдению требований социальной дистанции и использованию средств индивидуальной защиты.

ских изданиях за 1922 год информацию о спектакле «Царь Эдип» от 23 июля 1922 года. Перед студентами стояла задача найти факты, свидетельствующее о том, что анонсируемый тремя афишами с выставки спектакль «Царь Эдип» действительно состоялся 23 июля 1922 году в Саду и театре «Спартак».

Для решения поставленной задачи были сформированы проблемные микрогруппы, участники которых просматривали подшивки петербургских газет за 1922 год: «Жизнь искусства», «Петроградская Правда», «Красная газета» и др. Таким образом организованная исследовательская работа с театральными афишами из коллекции Театрального музея и газетами из фонда дореволюционной периодики Российской национальной библиотеки отвечала целям компетентного обучения и задачам учебной практики.

В результате целенаправленного поиска и аналитико-библиографической обработки информации студентами были обнаружены некоторые факты, которые, возможно, найдут свое отражение в курсовых и выпускных квалификационных работах. И если в самом начале работы студенты испытывали некоторую растерянность и дискомфорт от субъективного ощущения некомпетентности и интеллектуальной недостаточности, то по мере их адаптации и развития навыков исследовательской деятельности неопределенность ситуации исчезала, а стремление к поиску возрастало. В некоторой степени искомый результат зависел от регулярности консультаций в форме бесед со студентами и возможности оперативного размещения в электронном портфолио методических рекомендаций по поиску информации, организации исследования, планированию собственной деятельности, составлению аналитической записки, подготовки выступления на круглом столе и др. Некоторые студенты были так увлечены этим видом деятельности, что решили продолжить поиск и отправились в архивы, совершив первое в своей жизни «научное открытие». Приятно было наблюдать, как обучающиеся постепенно входили во вкус и начинали смело включать объект познания в разные культурные контексты, интерпретировать факты и события. Таким образом студентам удалось пройти почти все уровни активности познавательной деятельности: от нейтральной, воспроизводящей, интерпретирующей — к творческой. Поставленная перед практикантами научная проблема стала одновременно провокацией и стимулом к развитию способностей научного творчества, а установка на «открытие» впоследствии оценивалась ими с воодушевлением. Позже, поводя итоги практики, почти все первокурсники обращали на это обстоятельство внимание. Ну и конечно, предоставленная возможность совместной мотивированной командной работы, самостоятельного ответственного принятия решений также сыграла свою роль. По результатам проведенной работы в каждой проблемной группе были составлены аналитические справки, на основе которых сформирован коллективный доклад-отчет, преданный в научно-просве-

тительский отдел музея. На круглом столе, состоявшемся 2 апреля 2021 года в Театральном музее, студенты доложили о результатах своей деятельности. Первокурсники свободно комментировали свои наблюдения, формулировали собственные выводы, строили гипотезы.

Помимо научно-исследовательской деятельности, в ходе прохождения практики обучающимся была предоставлена возможность попробовать себя в таком виде профессиональной деятельности, также закрепленном ФГОС ВО, как творческая деятельность. Практиканты посетили другой филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства — Музей музыки, где познакомились с выставкой «Ленинградский рок-н-ролл. Золотой век». Она была приурочена к 40-летию Ленинградского рок-клуба, и на ней впервые были представлены видео, аудио, фотодокументы из частных коллекций, самиздатовские рок-журналы, музыкальные инструменты и др. По материалам выставки были составлены эссе.

Еще одним видом профессиональной деятельности, к которой готовятся обучающие по данному направлению подготовки, является организационно-управленческая деятельность, предполагающая организационно-управленческую работу и иную практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области искусства и гуманитарных наук в организациях и учреждениях науки, культуры, СМИ и др. В ходе прохождения практики студенты в качестве волонтеров помогали в организации и проведении международной ежегодной акции «Ночь музеев 2021». В 2021 году в акции участвовали более 80 музеев, галерей, библиотек, выставочных и концертных залов Санкт-Петербурга, в том числе Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Предварительно со студентами в музее было проведено рабочее совещание, на котором распределили рабочие места, рассказали о регламенте деятельности, основных функциях³. Студенты помогали сотрудникам музея в организации посетителей на экскурсиях «Театральные легенды», «Путешествие по площади Островского», представления-перформанса оркестра «Антон тут рядом», концерта выпускников консерватории и др.

На завершающем этапе учебной (ознакомительной) практики в режиме онлайн конференции студенты выступили с отчетами по практике, которые сопровождались мультимедийными презентациями. Для диагностики степени эффективности формирования компетенций обучающимся было предложено провести рефлексивный самоанализ и заполнить карточку самооценки [7, с. 44]. Так, Алиса Феоктистова отметила, что «...искать нужную информацию в газетах почти столетней давности оказалось увлекательным ...запом-

³ Осуществлялся контроль за соблюдением продолжительности рабочего дня обучающихся в зависимости от возрастных ограничений.

нились трепетные ощущения от открытия чего-то нового о театральной и балетной жизни Петербурга того времени». Олеся Клецова «...поняла, как нужно работать с архивными фондами, как ориентироваться в них, узнала, где хранятся те или иные документы, к кому могу обратиться за помощью». С точки зрения Александры Шалдыбиной, «...было очень познавательно работать с историческими источниками, с газетами. Это был мой первый опыт работы в журнальном фонде и отделе газет, я узнала, как там все работает. Было иногда сложно сориентироваться, потому что от объема потенциальных источников теряешься, и столько всего нужно исследовать, но нам помогали добрые библиографы. Было очень интересно узнать о внутренней жизни музея».

Варвара Варламова «...научилась находить нужное издание по году и месту публикации, работать с архивными документами». Елизавета Колодина смогла «...получить полезные навыки научно-исследовательской работы, поиска информации в архивах. Захватывающим был поиск информации о неизвестном спектакле “Царь Эдип”; было приятно осознавать важность и ответственность нашей работы по характеру сравнимой с научным открытием... Участие в качестве волонтера на ежегодной всероссийской акции “Ночь музеев” стало моим первым опытом волонтерской деятельности и развило мои навыки работы в слаженной команде. Учебная ознакомительная практика с опытом принесла мне много положительных эмоций и ярких впечатлений». «Очень интересным опытом» практика стала для Елизаветы Сибатровой. Она отметила, что «...именно в рамках практики... удалось поработать в архивах Российской национальной библиотеки, поучаствовать в творческой деятельности Театрального музея, изучить организацию музея... Самым интересным событием практики стало участие в акции “Ночь музеев”».

В 2021/22 учебном году сотрудничество с Театральным музеем было продолжено, и во втором семестре на учебную (ознакомительную) практику вновь вышли студенты-первокурсники. На начальном этапе учебной практики они работали с информацией, размещенной на официальном сайте Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, изучали историю становления и развития музея, Устав, знакомились с его структурой, основными коллекциями и фондами Театрального музея. Далее, как и в предыдущий год, для студентов была проведена подробная экскурсия. Сотрудники музея ответили на все вопросы, которые возникли у студентов в ходе самостоятельного изучения информации о музее. Что касается индивидуальных заданий, то в этом учебном году обучающимся было предложено найти и собрать информацию о жизни и деятельности директоров Дирекции Императорских театров И. П. Елагине, А. Л. Нарышкине, С. А. Геденове, И. А. Всеволожском, С. М. Волконском, В. А. Теляковском. Эти материалы использовались при разработке новых экскурсионных программ, которые сотрудники музея

готовили к ежегодной акции «Ночь музеев 2022». Студенты вели поиск информации индивидуально. Результаты исследования были представлены каждым обучающимся на круглом столе, проведенном в онлайн режиме. Другим, не менее интересным для студентов, заданием стала разработка плана экскурсии на тему «Звезды русского балета»⁴ по экспозициям Театрального музея.

Как и в предыдущем учебном году студенты помогали сотрудникам Театрального музея в проведении ежегодной акции «Ночь музеев 2022». Они участвовали в организации экскурсий: «Музей. Точка отсчета», «Путешествие по площади Островского», «Музейный детектив № 1», концерта камерной музыки и др. Примечательно, что к практикантам-первокурсникам с радостью присоединились студены теперь уже второго курса, которым запомнилось это культурное событие прошлого года.

На завершающем этапе учебной практики студенты попробовали провести анализ зрительского участия в «Ночи музеев 2022», описать опыт волонтерского участия в культурной акции, провести самоанализ деятельности по итогам ознакомительной практики. В заключение состоялась итоговая конференция по практике.

Поскольку идет апробация рабочей программы учебной (ознакомительной) практики, то у студентов имелась возможность высказать мнение о недостатках в организации практики и тех неудобствах, с которыми они столкнулись во время ее прохождения. В целом о практике обучающиеся отзывались положительно. Например, Маргарита Закарьян о своих впечатлениях сообщила следующее: «В гуманитарной среде для меня такой опыт первый. До этого проходила практику в налоговой, поэтому была счастлива окунуться в мир искусства. Этот опыт оказался удивительным погружением в ранее неизведанную для меня область балета. В результате я открыла для себя много нового. Особенно полезными оказались практические занятия, например, составление экскурсии позволило развить аналитический подход к информации... процесс мотивировал к составлению других креативных экскурсий и арт-медиаций. Словом, появилось желание развиваться в этом направлении дальше! Отдельная благодарность сотрудникам Музея театрального и музыкального искусства, которые своим увлеченным примером поддерживали в нас оптимизм и любознательность. Всё понравилось, никаких нареканий нет».

Учебная практика как интересный опыт была воспринята Викторией Мамлюковой. Она подчеркнула, что «...особенно увлекает работа с архивными материалами...практика получилась полезной и увлекательной».

⁴ Раз работка экскурсии будет продолжена в рамках научно-исследовательской практики на следующих курсах.

Одобрение высказал Фёдор Пеший: «Впечатления самые положительные: было очень интересно познакомиться с театральным музеем и поработать в театральной библиотеке, ощутить себя исследователем. Минусов выделить не могу. Хотелось бы продолжить сотрудничество и с музеем, и с библиотекой!».

Яне Шабловской понравилось лично пообщаться с сотрудниками музея. Она отметила, что «все задания, выполненные в рамках практики, были интересны и позволили создать целостное впечатление о работе музея, а полученные знания и навыки очень ценны для учебной и профессиональной деятельности».

Как видим, почти все обучающиеся заявили о значимости полученного первоначального практического опыта. В ходе прохождения практики они познакомились с различными видами профессиональной деятельности, научились определять и решать круг стандартных профессиональных задач, приобрели навыки поиска, обработки и анализа информации из различных источников, навыки систематизации и представления полученной информации в виде устных выступлений и письменной отчетной документации. Помимо проведения небольших исследований, обучающимся удалось уточнить для себя специфику и статус различных видов искусств (театрального, хореографического, музыкального, изобразительного, искусства слова и др.), особенности предмета и некоторых исследовательских методов гуманитарных наук, познакомиться с основами информационной и библиографической культуры и др.

Подводя итог, отметим, что поставленные цели и задачи учебной (ознакомительной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, достигнуты, о чем свидетельствуют результаты промежуточной аттестации студентов, отзыв руководителя практики от профильной организации, благодарственные письма от руководителя базы практики — Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

С точки зрения авторов, описанная выше форма проведения учебной (ознакомительной) практики и ее содержание отвечают поставленным Программой развития Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой целям и задачам, а следовательно, и критериям оценки реализации Программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» в части расширения межинституционального взаимодействия вуза с работодателями, интеграции образования, студенческой науки с научными организациями, обеспечения условий для творческой самореализации обучающихся.

Вызывает оптимизм тот факт, что все без исключения студенты, прошедшие ознакомительную практику, проявили большой интерес к выбранной ими академической области искусства и гуманитарных наук, готовность к различным видам профессиональной деятельности, творческое отношение к делу, осмыс-

ленность и дисциплинированность в проведении всех видов работы, проявили социальную активность при участии в организации и проведении значимого культурного события всероссийского уровня в качестве волонтеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. О программе «Приоритет–2030» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.priority2030.ru/about> (дата обращения: 12.06.2022).
2. Основы государственной культурной политики РФ. М.: МК, 2014. 76 с.
3. Галеева Н. Л. Система компетенций как инструмент управления качеством образования // Интернет-журнал «Эйдос». 2007. 30 сентября. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-7.htm> (дата обращения: 22.01.2022).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования —бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/71109014/53f8944421bbdaf> (дата обращения: 13.09.2022).
5. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://thtatremuseum.ru/filial> (дата обращения 13.01.2021).

REFERENCES

1. O programme «Prioritet–2030» [E`lektronny`j resurs]. URL: <http://www.priority2030.ru/about> (data obrashheniya: 12.06.2022).
2. Osnovy` gosudarstvennoj kul`turnoj politiki RF. M.: MK, 2014. 76 s.
3. Galeeva N. L. Sistema kompetencij kak instrument upravleniya kachestvom obrazovaniya // Internet-zhurnal «E`jdos» 2007. 30 sentyabrya. [E`lektronny`j resurs]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-7.htm> (data obrashheniya: 22.01.2022).
4. Federal`ny`j gosudarstvenny`j obrazovatel`ny`j standart vy`sshego obrazovaniya -bakalavriat po napravleniyu podgotovki 50.03.01 Iskusstva i gumanitarny`e nauki [E`lektronny`j resurs]. URL: <http://base.garant.ru/71109014/53f8944421bbdaf> (data obrashheniya: 13.09.2022).
5. Sankt-Peterburgskij gosudarstvenny`j muzej teatral`nogo i muzy`kal`nogo iskusstva [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://thtatremuseum.ru/filial> (data obrashheniya 13.01.2021).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Василенко В. В. — д-р ист. наук, доц.; vasilvika@yandex

SPIN-код 7193-7444

Тарасова О. И. — д-р филос. наук, доц.; ol.tar@mail.ru

SPIN-код: 6958-4027

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Vasilenko V. V. — Dr. Habil. (Historical Sciences), Ass. Prof.; vasilvika@yandex.ru

SPIN-код 7193-7444

Tarasova O. I. — Dr. Habil. (Philosophy), Ass. Prof.; ol.tar@mail.

SPIN-код: 6958-4027