

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ВЕСТНИКЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ» В 2021 ГОДУ

- Абызова Л. И.* Кеннет Макмиллан — мастер британского драмбалета. № 2. С. 6-17.
- Абызова Л. И.* Мэтью Борн и его труппа «Новые приключения». № 4. С. 6-22.
- Авдеев В. А.* Возникновение прецизионизма как «машинного искусства» в США: М. Л. Шамберг и Ч. Шилер. № 3. С. 91-98.
- Авдеев В. А.* Дж. Стелла — родоначальник американской урбанистической и индустриальной живописи. № 2. С. 100-109.
- Андриенко Е. А.* Возможные пути сохранения хореографического наследия М. И. Петипа. № 3. С. 6-9.
- Антипин В. В.* Современная хореография в подготовке артистов балета: особенности организации и проведения занятий. № 3. С. 73-90.
- Асташев Д. А.* «Canto rinascimentale e barocco»: содержательное измерение магистерских программ профессионального образования вокалиста в Италии. № 1. С. 70-78.
- Асташев Д. А.* Доменико Барбайя в итальянской опере первой половины XIX века: искусство и бизнес. № 3. С. 99-100.
- Безменов В. С.* Внетелесная перформативность в опере Тода Маховера «Смерть и власть». № 6. С. 133-156.
- Безменов В. С.* Концепция «глобальной деревни» и внешнего расширения человека М. Маклюэна в контексте идей «мировой музыки К. Штокхаузена. № 2. С. 110-119.
- Белова Е. П.* Постановки студии «Драмбалет» 1920-х годов. № 3. С. 10-33.
- Беляков Н. Е.* Преодоление десоматизации в формировании пластической культуры актера. № 1. С. 79-90.
- Беляков Н. Е.* Эстетика перформативности в спектакле Димитриса Папаиоанну «Первая материя». № 6. С. 157-172.
- Босов А. П.* Сцена нереид из балета Петипа – Чайковского «Спящая красавица». № 3. С. 34-43.
- Букина Т. В.* «То, чему нужно и должно учиться»: советские музыковеды середины 1920-х годов о джазе. № 6. С. 173-184.
- Ван Дунпин.* «Никсон в Китае» Джона Адамса как образец оперы постмодернистской эпохи. № 2. С. 120-134.
- Ван Дунпин.* История создания оперы Джона Адамса «Доктор Атом»: Либретто и музыка. № 4. С. 72-84.
- Василенко В. В.* Проблемы художественного и научного творчества в теоретическом наследии П. А. Сорокина. № 1. С. 91-105.
- Василенко В. В.* Рецензия на монографию С. В. Лавровой «После Вальтера Беньямина:

Новая музыка Германии, Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19». № 1. С. 131-139.

Войнова З. А. «Девятая симфония» и «Симфония для одинокого человека» Мориса Бежара: Ницше против Сартра. № 2. С. 43-52.

Гасникова О. В. Пластическая интерпретация оперы в балетный спектакль: балет «Волшебная флейта» на музыку В. А. Моцарта в постановке А. Б. Петрова в театре «Кремлевский балет». № 1. С. 26-42.

Горбатов С. В. Вокально-хореографический спектакль «Донская легенда» — пример сценического воплощения элементов танцевальной культуры казачества. № 4. С. 23-34.

Горн А. В. С. Прокофьев и А. Онеггер: аналогии художественных воплощений. № 4. С. 85-100.

Грибов С. С. Перформансы «Девять вечеров» в истории современного танца. Объектно-ориентированная хореография «Solo» Деборы Хэй. № 2. С. 53-69.

Груцынова А. П. Артур Сен-Леон в зеркале «Музыкального и театрального вестника» (1856–1860). № 5. С. 138-154.

Груцынова А. П. К вопросу о балете для детей в истории отечественного хореографического искусства. № 2. С. 18-33.

Гусейнова З. М. «Гамлет» П. И. Чайковского: симфоническое и сценическое претворение трагедии У. Шекспира. № 1. С. 43-54.

Дешкова И. П. О Вагановой. № 5. С. 35-38.

Дудина М. К. Фредерик Аштон — английский балетмейстер: очерк жизни и творчества. № 1. С. 6-15.

Жабрева А. Э. «Книга сокровищ герцогини Анны Баварской» и ювелирные украшения в костюме европейской знати середины XVI века. № 3. С. 109-121.

Зенкин К. В. Музыкальное произведение: проблемы текста и смыслового инварианта. № 3. С. 122-131.

Иванов-Ракиевский В. А. Проекция методов электронной музыки в фортепианном творчестве Тристана Мюрая на примере цикла «Труды и дни». № 3. С. 132-151.

Иоанну М., Попова И. С. Региональная специфика традиционных греческих танцев: сиртос, каламатьянос, сушта. № 6. С. 6-20.

Ирхен И. И., Сяо Хэ. Феномен национальных боевых искусств в танцевальной культуре Китая. № 6. С. 21-32.

Калашишникова Д. И. Особенности балетного творчества Альфреда Шнитке на примере балета «Пер Гюнт». № 5. С. 50-59.

Каминская Е. А., Дудкина Н. П. Народная песня как системообразующий конструкт русской музыкальной культуры. № 5. С. 60-69.

Карташова Д. А. М-ль Рашель в роли Жанны д'Арк («Жанна д'Арк» А. Сумэ, 1846 год, Комеди Франсез). № 2. С. 135-146.

Касенкова Ю. А. Уникальность «Техники балетного артиста» Ольги Спесивцевой. № 5. С. 39-49.

- Киселёв Г. А. Оперетта и музыкальная комедия: музыкально-драматургические особенности и постановочные традиции. № 3. С. 152-165.
- Козлова К. А. «Баядерка» Начо Дуато: подражание классическому наследию или новаторство? № 4. С. 35-45.
- Козырев А. О. О некоторых творческих тандемах выдающихся кинокомпозиторов и кинорежиссеров XX века. № 5. С. 70-83.
- Комлева Г. Т. «Ее не любить нельзя...»: Уланова в моей жизни. № 1. С. 118-122.
- Корчагина Н. В., Кочукова О. В. Реалистические тенденции в творчестве Г. Курбе и русских художников-передвижников: компаративное исследование. № 2. С. 147-159.
- Кошкина О. Ю. Картина Рубенса «Охота на львов» — источник визуального прочтения художниками группы «Эрмитаж». № 4. С. 101-120.
- Кравцов Н. А. Эргономика в системах трехрядных хроматических клавиатур аккордеона. № 2. С. 160-172.
- Крыловская И. И. Театр оперетты Дальнего Востока 1900–1905 годов (по материалам периодики). № 1. С. 55-69.
- Кузьмина Е. А. Образование в российской балетной школе рубежа XX–XXI столетий: вектор модернизации. №. 2. С. 87-99.
- Курманаев Е. М. Исполнительская деятельность как познавательный процесс. № 6. С. 185-199.
- Лаврова С. В., Потолокова М. О., Василенко В. В. Паттерны движений: хореографический минимализм Анны Терезы де Кеерсмакер. № 1. С. 16-25.
- Макарова О. Н. «Дочь фараона» — «золотой балет» петербургского репертуара. № 6. С. 33-44.
- Максимов В. И. Теоретические основы современного танца. № 6. С. 45-55.
- Меньшиков Л. А. Постмодерн в искусстве: исторический и семиотический аспекты. № 6. С. 200-212.
- Панова Е. В., Томашевский И. В. Музыкальные решения балета «Привал кавалерии» И. Армсгеймера в редакциях М. Петипа и П. Гусева. № 6. С. 56-71.
- Папо Э. Влияние русской школы балета на возникновение профессионального балета Боснии и Герцеговины в 30-е годы XX века. № 6. С. 72-86.
- Переверзева М. В. Специфика и исторические пути немецкой народной песни. № 5. С. 98-119.
- Петухова С. А. «Демон» и демоническое: опера Антона Рубинштейна и ее интерпретаторы. №. 5. С. 120-137.
- Попова Н. А. Феномен русского бельканто в оперном творчестве М. И. Глинки. № 3. С. 166-175.
- Портнова Т. В. Театры графа П. Б. Шереметева в Кусково: к проблеме формирования визуально-художественной структуры. № 5. С. 84-97.
- Решетник А. Д. Музыкальные взгляды и принципы А. Д. Каменского. № 4. С. 135-144.
- Розанова О. И. Балетные праздники России. № 5. С. 155-162.
- Розанова О. И. Шостакович и балет. № 2. С. 70-86.

Рябосов А. Ю. «Капкан»: последний спектакль М. А. Захарова. № 4. С. 145-152.

Савельева Е. П. Опыт подготовки вокалистов Центром оперного пения имени Галины Вишневской в российской системе дополнительного профессионального образования. № 6. С. 119-132.

Сачков И. С. Этические аспекты взаимодействия как методическая основа партнеринга в современном танце. № 4. С. 46-58.

Сибирцева В. Г. Поэзия Клопштока и ее переводы на русский язык: палитра проявления музыкальности. № 2. С. 173-182.

Скосырева А. В. «Altenberg Lieder» А. Берга как преломление малеровской традиции оркестровой песни. № 2. С. 183-195.

Соколов-Каминский А. А. Александр Демидов: Не такой как все. № 1. С. 123-130.

Соколов-Каминский А. А. Балет: классическое наследие. № 3. С. 44-61.

Соколов-Каминский А. А. Балет: от термина — к сути. № 6. С. 87-101.

Соколов-Каминский А. А. Лев Иванов — душа русского балета № 5. С. 6-18.

Стейт Н. Г. «Трансцендентные этюды» Ференца Листа в аспекте эволюции исполнительского искусства XX века. № 4. С. 166-181.

Степанова П. М. Антропологический театр в теории и практике Ежи Гротовского. № 4. С. 121-134.

Тхи Ван Зиен Као. История изучения танцевального искусства во Вьетнаме. № 6. С. 102-118.

Уварова Г. А. Эвритмика и танец: к истории взаимодействия хореографии и метода Эмиля Жак-Далькроза. № 5. С. 19-34.

Упанова А. А. Концерт-симфония для большой альтовой домры и симфонического оркестра С. М. Слонимского: особенности композиции и драматургии. № 4. С. 153-165.

Финкельштейн Ю. А. Особенности сочинений для гитары Сергея Руднева. № 3. С. 176-183.

Халдеева О. К. Искусство «пустяков»: традиция минимального художественного жеста в искусстве XX и XXI веков. № 1. С. 106-117.

Чжао Жунжун. Новые грани китайского романа в творчестве Лю Цуна. № 3. С. 184-192.

Чурилова Е. И. Проблема формирования границ современного танца. № 2. С. 34-42.

Шарнина Л. А. Особенности работы с юношами постмутационного периода в классе вокального педагога в Хоровом училище имени А. В. Свешникова. № 4. С. 59-71.

Щепелева Е. А. «Идеальный Петипа» и «неидеальный Фокин» в балетной критике Волынского 1913 года. № 3. С. 62-72.

Югай И. И. Роль медиа в развитии художественных форм и языка современного искусства. № 2. С. 196-206.

Юдин А. Н. Концертмейстерское искусство дирижера в оперном театре. № 4. С. 182-192.