

УДК 793

К ВОПРОСУ О ПОДЛИННОЙ «ИСТОРИИ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА В РОССИИ XVIII ВЕКА»

По материалам конференции «Hommage à Petipa» 11-12 марта 2020 г.

*Старикова Л. М.*¹

¹ Государственный институт искусствознания, Козицкий пер., д. 5, Москва, 125009, Россия.

Автор статьи констатирует, что настоящей документированной истории балетного театра в России XVIII века, особенно первой его половины, у нас пока нет. Место подлинных фактов в работах о ранних этапах нашего балетного театра занимают фантазийные вымыслы, заимствованные авторами во многом из апокрифической «Хроники русского театра, Носова» (1883). В статье на примере книг по истории балетного театра XVIII века показано, как происходит «заражение» разных изданий заведомо недостоверными сведениями, переписываемыми авторами последующих поколений. Пресечь эту порочную практику может только появление документально выверенной «Истории балетного театра в России XVIII века», в которую внесли значительный вклад и иностранные балетмейстеры и танцовщики. Поэтому для создания ее нужны усилия международного научного сообщества.

Ключевые слова: «История балетного театра в России XVIII века», документ и вымысел, так называемая «Хроника русского театра, Носова», иностранные балетмейстеры и танцовщики на русской сцене, документальная история балета в России XVIII века и международное научное сообщество, Мариалуиза Феррацци.

TO THE PROBLEM OF AUTHENTICITY OF “THE HISTORY OF BALLET THEATRE IN RUSSIA”

*Starikova L M.*¹

¹ State Institute for Art Studies, 5, Kozitsky pereulok, Moscow, 125000, Russian Federation.

The author of the article states that we still do not have a real documented history of ballet theatre in Russia of the 18th century, especially its first half. The genuine facts in the works on the early stages of our ballet theatre are substituted by make-believe stories borrowed by the authors mostly from the apocryphal “Chronicles of the Russian Theatre, Nosov” (1883). The article,

using books on the history of the 18th century ballet theatre as an example, shows how the “infection” of various publications occurs with deliberately false information rewritten by the authors of subsequent generations. This vicious practice can only be curbed by the appearance of a documented “History of Ballet Theatre in Eighteenth Century Russia” which was significantly contributed by foreign choreographers and dancers. Therefore, to create it, the efforts of the international scientific community are required.

Keywords: “History of Ballet Theatre in Eighteenth Century Russia”, documents and make-believe stories, apocryphal “Chronicles of the Russian Theatre, Nosov”, foreign choreographers and dancers on the Russian stage, documented history of ballet theatre in Russia, the 18th century, international scientific community, Marialuisa Ferrazzi.

Занимаясь более сорока лет документальным исследованием истории театра в России XVIII века (когда все виды и жанры его существовали в значительной общности и слиянии), волей-неволей приходится обращаться и к истории балета этого времени. Я не считаю себя балетоведом, но, отмечая несомненные достижения в создании в последние десятилетия документальной базы истории театра той эпохи, констатирую, что настоящей истории балетного театра в России XVIII века, особенно первой его половины, у нас пока нет. (Записки Я. Штелина «*Nachrichten von Tanzkunst und Balleten in Rußland*» [1]¹, при всей их ценности, не могут восполнить этот пробел в объеме полной истории.)

Предвижу возражения многих, вспомнивших сразу труды В. М. Красовской. Не пытаюсь хоть сколько-нибудь умалить заслуги этого большого ученого, все-таки хочу напомнить, что ее работа, посвященная XVIII столетию, изданная в 1958 году, называется «Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века» [2]. Это же относится и к «Истории русского балета» Ю. А. Бахрушина [3].

Историкам абсолютно ясно, что балетный театр в России, особенно первой половины XVIII века, нельзя назвать в общем «русским», так как в нем ведущее место принадлежало иностранным балетмейстерам и танцовщикам. В. М. Красовская уделила им внимание в других изданиях: в книгах серии «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории», от возникновения и до конца эпохи романтизма, начатой в 1979 году. В первой книге этой

¹ В русском пер. см.: Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века / пер. с нем. и вступ. ст. Б. И. Загурского. Под ред. и с предисловием проф. Б. В. Асафьева. Л., 1935. С. 145–171.

серии присутствует краткая заметка о Гильфердинге в Санкт-Петербурге [4, с. 268–271]. Во второй, в одном из разделов, всего на двух страницах упоминается о «Балете об Орфее и Эвридике» (1673 г.), Ж.-Б. Ланде и основанной им в 1738 году балетной школе, а также о приезде танцовщика А. Ринальди (Фоссано) с оперной труппой Ф. Арайи [5, с. 245–246]. На последующих страницах речь идет о балетмейстерах и танцовщиках, работавших в России во второй половине XVIII века.

То же можно сказать и о балетных главах фундаментального труда А. А. Гоzenпуда «Музыкальный театр в России», посвященных в основном второй половине XVIII столетия [6, с. 199–232]. Причиной такого беглого представления этой эпохи нашего балетного театра были определенные идеологические установки того времени и крайняя скудость подлинных документальных материалов о театре в России первой половины XVIII века (точнее, 1730–1750 годов, в которые происходило активное развитие балета) вообще.

Однако, как известно, абсолютной пустоты не бывает нигде, так не оказалось ее и в истории балетного театра в России первой половины XVIII столетия. По созданной для этой истории еще во второй половине XVIII века Я. Штелиным мемуарной канвеистики последующих времен «расписывали» и «вышивали» свои узоры, черпая для этого сведения, подчас легендарные и фантастические, кто где мог. Но основным арсеналом для этого многим служила так называемая «Хроника русского театра, Носова» [7], опубликованная Е. В. Барсовым в 1883 году (впрочем, ни автор ее, ни Барсов никогда не упоминались, что делало эти сведения еще загадочнее для разгадки их источника).

Так, в знакомой всем историкам балета книге А. Плещеева «Наш балет» (1896) читаем: «Когда именно у нас начались балетные спектакли — с точностью определить не легко. К. А. Скальковский утверждает, что настоящий балет является у нас не ранее 1736 года. М. И. Пыляев, согласно имеющимся у него источникам, любезно сообщил мне, что первые балетные спектакли в Петербурге происходили “на народном театре” у Зеленаго моста (ныне Полицейский). Открытие таких представлений состоялось на второй год восшествия на престол императрицы Екатерины I. <...> Первые балеты носили название “Баснословная комедия с разными танцами, как-то: немецкими, французскими, английскими и польскими”; “Ясное соколиное перушко”, комедия и сказка с пением и танцами. 1 января 1730 года в том же театре у Зеленаго моста шла музыкальная комедия “Орфей в аду” с плясками духов сочинения Франца Фюршта. В следующем году на придворном театре комедия-сказка с песнями и танцами “Баба-Яга”; в последней танцовщицами явились графини Воронцова, Апраксина, Брюс, а танцовщиками — гг. Шепелев и Струговщиков. На публичном же театре лучшими артистами счита-

лись тогда г-жи Жульен и Вольбрик и г. Эрнест. Спектакли у Зеленаго моста прекратились только в 1731 году, 25 апреля, после представления “Разрушение Вавилона”. Этот театр от ветхости и подмытия его водою Мойки, берега которой не были укреплены, рушился. Я весьма признателен М. И. Пыляеву как за это сведение, так и за несколько других» [8, с. 32].

Эта выдержка показательна тем, что источником сведений о ранних балетах для Плещеева является М. И. Пыляев, которому он вполне доверяет, а в упоминаемом факте (о начале балетов в 1736 году) К. А. Скальковским явно сомневается. На самом деле, Скальковский сообщает вполне проверенный к тому времени факт (так как его книга была издана в 1882 году [9, с. 151], т. е. до выхода в свет «Хроники...» Носова в 1883 году). А Пыляев (в 1896 году) сообщил Плещееву вымышленные сведения из опубликованной уже «Хроники...» Носова, не упомянув ее автора.

В начале XX века эти «бесценные сведения», со ссылкой на Плещеева, повторил в своей работе В. Светлов [10, с. 10–11], а далее они пошли «гулять» по разным изданиям. Чтобы не быть голословной, приведу несколько примеров из самого источника — «Хроники...» И. Носова:

«1726 год. Месяц январь. Понедельник 30 дня. На театре в Зимнем дворце придворными дамами и кавалерами представлена: Лада. Баснословная комедия с разными танцами, как-то: Немецкими, Французскими, Английскими и Польскими» [7, с. 54–55].

«1728 год. Месяц май. В Москве. Вторник 7 дня <...> в Кремлевском дворцовом театре придворными дамами и кавалерами представлено: Фениксово золотое перушко. Народная сказка-комедия» [7, с. 57].

«1729 года. Месяц январь. Вторник 1 дня. В Санкт-Петербурге. На театре у Зеленаго моста российскими комедиантами учениками Франца Фиршта представлены: король Франтопель, комедия. <...> В Москве. Вторник 1 дня. В Кремлевском дворцовом театре придворными дамами и кавалерами представлено: Ясное соколиное перушко, комедия-сказка с пением и танцами» [7, с. 58].

«1730 года. Месяц январь. Вторник 1 дня. В Санкт-Петербурге на театре Зеленаго моста русскими комедиантами Франца Фиршта представлены: Скитающиеся пошехонцы, Русская комедия-быль. В Москве <...> на театре в доме графа Брюса немецкими комедиантами Франца Фиршта представлено: Орфей в Аде. Музыкальная комедия с плясками духов, сочинения Франца Фиршта» [7, с. 59].

«1731 год. Месяц генварь. Понедельник 28 дня. В день рождения Ея Императорскаго Величества Анны Иоанновны в Зимнем дворце. Маскарады, на кои сверх придворных дам и кавалеров, приглашены иностранные чрезвычайные послы, министры, знаменитое русское дворянство, купечество, которые украшали маскарад разно-характерными танцами; гвардейские ундер-

офицеры с женами, которые отличались в русской пляске.

Вторник 29 дня. В день коронации <...> В Москве, на театре в Кремлевском дворце придворными дамами и кавалерами представлена: Баба-яга, комедия-сказка в разговорах с песнями и танцами соч. А. Д. Ш-ва» [7, с. 59–60].

А далее Носов дает список действующих лиц и исполнителей, которых мы приводим: «Дмитрий Андр. Шепелев (обер-гофмаршал двора ЕИВ), П. П. Ермаков, графини: Воронцова, Апраксина, Брюсова, Степан Ив. Струговщиков» [7, с. 59–60].

«Среда 30 дня. На театре в Кремлевском дворце (на 2-й день коронации), итальянскими придв. актерами представлена итальянская интермедия в 1 д.: Нарцис, влюбленный сам в себя». А ниже в списке действующих лиц поименованы их исполнители: «Г. Отто, г-жа Вольбрик, г. Вильгельм, г. Петипах, г-жа Жульен, г. Адамсон, г. Эрнест» [7, с. 60].

«1731 год. Месяц апрель. Среда 25 дня. На святой неделе открытие театра после великого поста; на театре у Зеленого моста немецкими комедиантами Франца Фиршта, по возвращении из Москвы после коронации, представлено: Разрушение Вавилона, историческая драма. Сей пиесой прекратились театральные представления, по случаю разрушения театра от ветхости и подмытием его водою разлитием реки Мойки, которая не была еще укреплена берегами...» [7, с. 63]. (В. Светлов называл этот спектакль уже «комедия-балет» [10, с. 11]).

Те, кто непосредственно углублялся в работы по истории балетного театра России первой половины XVIII века, наверняка узнали знакомые пассажи: названия балетов и имена их исполнителей, которые почерпнуты из фантазийного сочинения Ивана Сергеевича Носова. Этот Носов состоял с 1820-го по 1830 год второстатейным актером петербургского театра и совмещал должность библиотекаря при собрании сценических произведений русской труппы. После его смерти в 1858 году остался плод «его творения» — рукопись, названная им «Летопись русского театра от начала его основания до конца XVIII века». Она, в конце концов, попала в руки историка Е. В. Барсова и была им издана в 1883 году под названием «Хроника русского театра, Носова» [7], хотя у него были сомнения по поводу достоверности многих фактов, приведенных в ней. Однако И. Носов в своей рукописи неоднократно уведомляет, что сведения им «...выписаны из оригинала Истории о Российском театре, составленной российским придворным актером Иваном Афанасьевичем Дмитриевским» [11]. Именно это Барсов считал «исторической важностью» этой «Хроники...». Помимо этого, «творческий метод» И. Носова состоял в том, что он брал часто подлинный известный факт (из имевшейся в его руках библиотеки) и помещал его в фантазийный контекст; но именно этот факт и заставлял верить всему прочему.

Кроме «Летописи...», после Носова осталось так называемое «Собрание старинных афиш», одна из которых (в двух вариантах) была опубликована в 1914 году в «Истории русского театра» под редакцией В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса [12, с. 143, 145]. Афиша эта, якобы, относилась к спектаклю, происходившему 22 сентября 1762 года в день коронации Екатерины II, когда были представлены опера «Цефал и Прокрис» и балет «Прибежище Добродетели». Историкам балета первая знакома еще и по публикации в книге М. Борисоглебского в 1938 году [13, с. 29]. Совсем недавно, в 2015 году, ее воспроизвел К. В. Малиновский [14, с. 380]. На самом деле эта афиша оказалась рукотворной фальшивкой Носова: при помощи ножниц и клея вырезанные куски титульных листов из либретто оперы и балета 1750-х годов были наклеены на лист бумаги и дополнены сверху и с боков надписями, сделанными Носовым от руки [15].

Несмотря на критические разборы изданной «Хроники русского театра, Носова» серьезными филологами и театроведами, появлявшимися время от времени [16; 17; 18], она глубоко пустила корни в наши разные «Истории», «Хроники» и Энциклопедии. Сколько же в прошлом и до сегодняшнего дня испортила она своими лжефактами книг и статей, являвшихся в остальном вполне доброкачественными! Как же с этим бороться? Только при помощи всестороннего документального контекста, который может служить лакмусом для выявления фальши и сомнительных фактов.

Что касается истории именно балетного театра, то его у нас (особенно в первой половине XVIII века) нельзя однозначно назвать «русским», хотя местом действия была все-таки Россия; но нельзя считать его и «западноевропейским». Это сложный симбиоз, в который каждая из сторон внесла достаточный вклад. Стало быть, и «документальный контекст» должен быть двусторонним (иногда — многосторонним), то есть добывать его нужно и в наших архивах, и в европейской стороне. Иными словами, нужны научные международные содружества.

Первые плоды такого содружества в области истории балета уже есть! Сколько лет «бились» историки над «балетом об Орфее» (1670-х)! И вот в 2016 году была опубликована в Москве книга «Придворный театр в России XVII века. Новые источники» [19]. Этот труд является результатом деятельности двух исследовательниц: Клаудии Дженсен, преподавателя истории музыки Университета штата Вашингтон в Сиэтле (США) и Ингрид Майер, профессора русского языка Уппсальского университета (Швеция). Залогом успеха изыскательской работы этих двух иностранных ученых явилась заинтересованность и активная помощь русских коллег — сотрудников Российского государственного архива древних актов (Москва). В результате в этой книге на основании многочисленных новых документов европейских архи-

вов уточняется момент первых театральных представлений на Руси при дворе Алексея Михайловича (т. е. еще до «Артаксерксова действия») 16 февраля и 18 мая 1672 года, называемых в подлиннике «балетами» [19, с. 32]. Среди персонажей, участвовавших в них, — «...четыре римлянина, четыре дикаря, двое пьяных крестьян, двое воришек» [19, с. 32], особо отмечался Пикельгеринг², а также Меркурий и Орфей, приветствовавший царя речью. Судя по описаниям, зрелище, близкое к площадному, напоминало пантомиму, родственную комедии дель арте. Можем ли мы его считать истоком нашего балета? Вопрос остается открытым. Исполнителями его являлись «иноземцы»: купцы и другие служители при дворе.

В рецензии на эту книгу итальянская коллега, профессор Падуанского университета Мариалуиза Феррацци назвала ее «...образцовым памятником международного научного сотрудничества» [20, с. 158]. Г-жа Феррацци может судить об этом не понаслышке или со стороны — она все годы своей научной работы занимается историей русской литературы и театра, в значительной степени XVII–XVIII веков. Исследовательница прицельно изучает деятельность итальянских мастеров сцены, работавших в это время в России, тесно контактируя с сотрудниками Пушкинского Дома. В 2000 году у М. Феррацци вышла в Риме книга «*Commedie e comici dell'art e italiani alla corte russa (1731–1738)*», которая была в 2008 году издана у нас на русском языке [21] и является очень востребованной специалистами, как и другие работы этого автора, опубликованные в России и Италии.

На протяжении почти четверти века мы с М. Феррацци состоим в теснейших научных и дружеских контактах, основанных на изучении документальных материалов о русско-итальянских театральных связях первой половины XVIII века. Главное в нашем сотрудничестве — не соревнование друг с другом (кто больше и интереснее обнаружит новых фактов), а желание совместными усилиями оставить как можно меньше вопросов в истории наших театров того времени и в биографиях его деятелей. Такой подход уже дал плодотворные результаты.

В настоящий момент М. Феррацци написала большую статью «Первые итальянские балетмейстеры при русском дворе», основанную на наших двусторонних документальных исследованиях. В ней подробно исследуется деятельность на русской сцене Антонио Ринальди (Фузано) с 1735-го по 1758 год (с небольшими перерывами) и Джованни Антонио Сакко, с 1757-го по 1762 год (при этом дается подробная информация и об их европейских турне и постановках). В этой статье, наконец, «документально разьединены» два знаменитых итальянских актера: Джованни Антонио Сакко — знаменитый Арлекин

² Шутовской персонаж старинного немецкого театра, пройдоха и грубиян.

и Труфальдино комедии дель арте, приезжавший в Россию со своей фамильной труппой в 1733–1734 годах, и Джованни Антонио Сакко — балетмейстер и танцовщик, выступавший в России вместе с членами своей семьи (имевшими почти такие же имена, что и семейство труппы комедии дель арте).

Эта статья на итальянском языке будет опубликована в Италии, а после перевода на русский язык станет достоянием наших читателей. И она, и другие ценные издания последних лет [22], очищенные от ошибок предшествующих историков, могут послужить предпосылкой создания долгожданной документированной «Истории балетного театра в России XVIII века».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Stählin J. Nachrichten von Tanzkunst und Balleten in Rußland* // M. Johann Heigold's. Beylagen zum Neuveränderten Rußland. Th. I. Mitau und Riga, 1770. Bd. 2. S. 1–36.
2. *Красовская В. М.* Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.; М.: Искусство, 1958. 312 с.
3. *Бахрушин Ю. А.* История русского балета. М.: Просвещение, 1973. 256 с.
4. *Красовская В. М.* Хильфердинг в Петербурге / Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. Л.: Искусство, 1979. 296 с.
5. *Красовская В. М.* Иностранные балетмейстеры в России / Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. Л.: Искусство, 1981. 288 с.
6. *Гозенпуд А. А.* Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л.: МУЗГИЗ, 1959. 784 с.
7. *Хроника русского театра, Носова / С предисловием и новыми розысканиями о первой эпохе русского театра. Е. В. Барсова.* М.: Имп. О-во истории и древностей российских при Моск. ун-те, 1883. 420 с.
8. *Плещеев А.* Наш балет. СПб.: Типография А. Бенке, 1896. 396 с.
9. [Скальковский К. А.] Балет и его место в ряду изящных искусств. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1882. 280 с.
10. *Светлов В.* Придворный балет в России от его возникновения до воцарения Императора Александра I (очерк) // Ежегодник императорских театров. Сезон 1901–1902 г. Приложение 6. С. 1–32.
11. *Старикова Л. М.* «Хроника русского театра» И. С. Носова и «История русского театра» И. А. Дмитревского // Дар дружества и муз. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2018. С. 248–258.
12. *История Русского театра / под ред. В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса.* М.: Объединение, 1914. 372 с.
13. *Материалы по истории русского балета / сост. М. Борисоглебский.* Л.: Ленинград.

- Гос. Хореограф. училище, 1938. Т. 1. 38 с.
14. Малиновский К. В. Записки Якоба Штелина о театре, музыке и балете в России. Т. III. СПб.: Круга, ММХV[2015]. 258 с.
15. Старикова Л. М. История афиш к театральным представлениям А. П. Сумарокова // XVIII век. Сборник 30. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2020. С. 125–146.
16. Морозов П. О. Новые материалы для истории русского театра // Журнал Министерства народного просвещения. 1884. Август. С. 352–368.
17. Берков П. Н. «Хроника русского театра» Ив. Носова (Страница из истории русского театроведения) // Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института им. А. Герцена. Кафедра русской литературы. Т. 67. Л.: Лен. Пед. ин-т им. А. Герцена, 1948. С. 57–70.
18. Ельницкая Т. М. О загадках «Хроники русского театра» Ивана Носова // Мир искусств. Альманах. Вып. 5. СПб.: Алетейя, 2004. С. 562–567.
19. Дженсен К., Майер И. Придворный театр в России XVII века. Новые источники. М.: Индрик, 2016. 200 с.
20. Феррацци М. Образцовый памятник международного сотрудничества // Вопросы театра. 2019. № 1–2. С. 158–163.
21. Феррацци М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны 1731–1738. М.: Наука, 2008. 311 с.
22. Петербургский балет. Три века. Хроника. Т. I. XVIII век / авт.-сост. Н. Н. Зозулина. СПб.: Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2014. 288 с.

REFERENCES

1. Stählin J. Nachrichten von Tanzkunst und Balleten in Rußland // M. Johann Heigold's. Beylagen zum Neuveränderten Rußland. Th. I. Mitau und Riga, 1770. Bd. 2. S. I–36.
2. Krasovskaya V. M. Russkij baletny`j teatr ot vozniknoveniya do serediny` XIX veka. L.; M.: Iskusstvo, 1958. 312 s.
3. Baxrushin Yu. A. Istoriya russkogo baleta. M.: Prosveshhenie, 1973. 256 s.
4. Krasovskaya V. M. Xil`ferding v Peterburge / Krasovskaya V. M. Zapadnoevropejskij baletny`j teatr. Ocherki istorii. Ot istokov do serediny` XVIII veka. L.: Iskusstvo, 1979. 296 s.
5. Krasovskaya V. M. Inostranny`e baletmejstery` v Rossii / Krasovskaya V. M. Zapadnoevropejskij baletny`j teatr. Ocherki istorii. E`poxa Novorra. L.: Iskusstvo, 1981. 288 s.
6. Gozenpud A. A. Muzy`kal`ny`j teatr v Rossii ot istokov do Glinki. L.: MUZGIZ, 1959. 784 s.
7. Xronika russkago teatra, Nosova / S predisloviem i novy`mi rozy`skaniyami o pervoj e`poxe russkogo teatra. E. V. Barsova. M.: Imp. O-voistoriii drevnostej rossijskix pri Mosk.un-te, 1883. 420 s.

8. *Pleshchev A.* Nash balet. SPb.: Tipografiya A. Benke, 1896. 396 s.
9. [Skal'kovskij K. A.] Baleti ego mesto v ryadu izyashny'x iskusstv. SPb.: Tipografiya A. S. Suvorina, 1882. 280 s.
10. *Svetlov V.* Pridvornyy'j balet v Rossii ot ego vzniknoveniya do vozvasheniya Imperatora Aleksandra I (ocherk) // *Ezhegodnik imperatorskix teatrov. Sezon 1901–1902 g.* Prilozhenie 6. S. 1–32.
11. *Starikova L. M.* «Xronika russkogo teatra» I. S. Nosova i «Istoriya russkogo teatra» I. A. Dmitrevskogo // *Dar družestvaimuz. M.; SPb.: Al'yans-Arxeo*, 2018. S. 248–258.
12. *Istoriya Russkogo teatra* / pod red. V. V. Kallashai N. E. E'frosa. M.: Ob'edinenie, 1914. 372 s.
13. *Materialy` po istorii russkogo baleta* / sost. M. Borisoglebskij. L.: Leningradskoe Gosudarstvennoe Xoreograficheskoe uchilishhe, 1938. T. 1. 380 s.
14. *Malinovskij K. V.* Zapiski Yakoba Shtelina o teatre, muzy`ke i balete v Rossii. T. III. SPb.: Kriga, MMXV [2015]. 258 s.
15. *Starikova L. M.* Istoriya afish k teatral'ny'm predstavleniyam A. P. Sumarokova // XVIII vek. Sbornik 30. M.; SPb.: Al'yans-Arxeo, 2020. S. 125–146.
16. *Morozov P. O.* Novy`e materialy` dlya istorii russkogo teatra // *Zhurnal Ministerstva narodnogo prosveshheniya*. 1884. Avgust. S. 352–368.
17. *Berkov P. N.* «Xronika russkogo teatra» Iv. Nosova (Straniczaiz istorii russkogo teatrovedeniya) // *Ucheny`e zapiski Leningradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta im. A. Gercena. Kafedra russkoj literatury`*. T. 67. L.: Len. Ped.in-tim. A. Gercena, 1948. S. 57–70.
18. El'niczkaya T. M. O zagadkax «Xroniki russkogo teatra» Ivana Nosova // *Mir iskusstv. Al'manax.Vy`p. 5.* SPb.: Aleteya, 2004. S. 562–567.
19. *Dzhensen K., Majer I.* Pridvornyy'j teatr v Rossii XVII veka. Novy`e istochniki. M.: Indrik, 2016. 200 s.
20. *Ferraczi M.* Obrazczovy`j pamyatnik mezhdunarodnogo sotrudnichestva // *Voprosy` teatra*. 2019. № 1–2. S. 158–163.
21. *Ferraczi M.* Komediya del` arte i ee ispolniteli pri dvore Anny` Ioannovny` 1731–1738. M.: Nauka, 2008. 311 s.
22. *Peterburgskij balet. Tri veka. Xronika. T. I. XVIII vek* / avtor-sost. N. N. Zozulina. SPb.: Akademiya Rus. baleta im. A. Ya. Vaganovoj, 2014. 288 s.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Старикова Л. М. — д-р искусствоведения, гл. науч. сотр.; liudmistar@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Starikova L. M. — Dr. Habil.; liudmistar@gmail.com