КНИЖНАЯ ПОЛКА

Н. Н. Зозулина

ВОЕННЫЕ ХРОНИКИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

Л. И. Абызова «Военные хроники ленинградского балета»
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 204 с.

К 70-летию Победы была выпущена книга, чье содержание заставляет читать, не переводя дыхание. «Военные хроники ленинградского балета» — первый труд, сводящий воедино как известные прежде факты, так и множество новых о четырехлетнем периоде войны, Блокады и эвакуации. Балетная профессия, и в мирное время испытывающая своих адептов на прочность, в годы Великой Отечественной войны оказалась синонимом абсолютного героизма и подвижничества.

Автор книги, кандидат искусствоведения, доцент Академии Л. И. Абызова высветила «круги ада» в подчеркнуто объективном, хроникальном изложении, обратив внимание на все детали и создав тем самым почти дневниковую картину происходящего. Отбор фактов хочется отметить особо — они удивительным образом всякий раз всплывают, объясняя именно то, что кажется важным знать в процессе знакомства с событиями и складывания общей картины. Кажется, что автор предчувствует мысли, вопросы читателей и с готовностью удовлетворяет их любопытство, демонстрируя завидную осведомленность в самых разных сферах балетной жизни военного времени — от концертов в землянках до проблем с пуантами и костюмами. К таким же достоинствам книги, дополняющим ее повествовательную ценность, относится и вся «черно-белая», как в документальных фильмах, визуальная составляющая — галерея редчайших фотографий, афиш, программок, плакатов и периодики. Это отдельная летопись «военных хроник» в лицах и фактах, которую хочется рассматривать и пересматривать. Публикации ее в таком уникальном виде способствовало множество людей, благодарность которым помещена на обороте титула. Там же в качестве руководителя и координатора издания указаны Н. М. Цискаридзе и Г. Л. Петрова, к которым должна быть

Вестник_3(38)2015.indd 302 15.07.2015 13:14:39

обращена уже наша благодарность за появление книги — по словам Цискаридзе, этой «запечатленной памяти о наших героических артистах, театральных коллективах, хореографическом училище... в страшных условиях войны».

«Военные хроники» состоят из четырех разделов, обозначенных в названиях — «Балет в блокадном городе», «Кировский театр в эвакуации», «Малый оперный театр в военные годы», «Ленинградское хореографическое училище во время войны». Первый раздел, как форпост, показывает подвиг сопротивления балетного сообщества невыносимым условиям жизни. Автор раскрывает феномен стойкости именно коллективной — не попрятаться по домам, не спасаться в одиночку, а открыть общий фронт искусства и удерживать его в блокадном Ленинграде единственно силой духа и веры в свое дело. Описывая, как люди творческих профессий преодолевали все препятствия, чтобы подготавливать спектакли, выходить на сцену, выезжать с концертами в госпитали или на передовую, автор постоянно объясняет, почему танцовщики испытывали ко всем общеизвестным еще и дополнительные трудности. Читателям преподается урок о специфике профессии, требующей отдачи физических сил (при блокадной дистрофии), разогрева мышц (при полном отсутствии тепла), легких сценических костюмов (при спектаклях в неотапливаемых помещениях), качественных площадок и нужного размера сцен (при танцах на земле, грузовиках, драматических подмостках), специальной обуви (при отсутствии ее производства в военное время), исполнителей мужских ролей и партий (при дефиците мужчин). Эти разъяснения заставляют еще глубже задуматься, еще больше поразиться свидетельствам художественной бескомпромиссности на балетных репетициях и выступлениях: достаточно посмотреть на фото 1942 г. (стр. 55), где двенадцать танцовщиц стоят в диагонали как одна, в идеальной прямой, в идеальных пятых позициях!.

Но и в последующих разделах книги, где рассказывается о трудностях эвакуации Кировского театра в Молотов или о сложностях жизни и обучения детей, разделявших все невзгоды времени со взрослыми, сияет яркий свет этой путеводной звезды — любви людей сцены к своей профессии. Поэтому, как ни трагична сама тема войны, книга Л. И. Абызовой дарит читателю катарсис — ощущение непобедимости искусства и высокого служения ему. Каждого, кто ее откроет, она убедит в том, что «ленинградская балетная школа сумела в нечеловеческих условиях Блокады и эвакуации сохранить себя и не растерять навыков, накопленных предыдущими поколениями».

Фото — Валентин Барановский