

ПРИЛОЖЕНИЕ К СТАТЬЕ В. В. АНТИПИНА
«О ПОНЯТИИ “СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ”
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКЕ»,
ОПУБЛИКОВАННОЙ В № 5 (58) 2018 Г.

ЛИТЕРАТУРА¹

1. *Никитин В. Ю.* Современный танец в России: тенденции и перспективы // Вестник МГУКИ. 2013. № 2 (52). С. 232–238. *Гиршон А. Е.* Современный танец как интеллектуальный вид искусства. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://girshon.ru/article/sovremennyj-tanets-kak-intellektualnyj-vid-iskusstva>. Дата обращения: 03.05.2018.
2. *Габидуллина А. Ф.* О современности «современного» танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2006. № 5. С. 41–42.
3. *Васькова Л. Л.* Организационные условия совершенствования процесса освоения современного танца в хореографических училищах // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Вып. 12. М.: МГУКИ, 2012. С. 84–93.
4. *Верхоляк А. В.* Педагогическая система Агриппины Яковлевны Вагановой и её влияние на обучение студентов современной хореографии в среднеспециальных и высших организациях // Science Time. 2015. № 7. С. 77–83.
5. *Васенина Е.* Российский современный танец: Диалоги. М., 2004. 296 с.
6. *Сироткина И. Е.* Свободное движение и пластический танец в России. М., 2011. 320 с.
7. *Суриц Е. Я.* Балет и танец в Америке. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2004. 392 с.
8. *Богуславская А. Г.* Основы методики модерн-джаз танца: Учебное пособие. М.: Московская государственная академия хореографии, Богородский печатник. 2014. 256 с.
9. *Никитин В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. 472 с.
10. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. М.: Один из лучших, 2004. 414 с.
11. *Перлина Л. В.* Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. 123 с.

¹ Печатается с целью устранения погрешностей печатного набора в ранее опубликованной статье.

12. *Александрова Н. А.* Танец модерн: пособие для начинающих. СПб., 2011. 128 с.
13. *Зыков А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. М., 2018. 344 с.
14. *Полятков С. С.* Основы современного танца. Ростов н/Д., 2006. 80 с.
15. *Меньшиков Л. А.* Истоки постмодерна и роль неклассической философии в формировании интеллектуального пространства современной культуры // Человек. Культура. Образование. 2013. № 2. С. 6–16.
16. *Гройс Б.* Комментарии к искусству. М.: Художественный журнал, 2003. 174 с.
17. *Антипин В. В.* Роль современной хореографии в системе профессионального образования // Союз искусства и науки. Красноярск, 2016. С. 129–130.
18. *Здор С.* Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. Красноярск, 2010. 120 с.

REFERENCES

1. *Nikitin V. Yu.* Sovremennyy tanets v Rossii: tendentsii i perspektivy // Vestnik MGUKI. 2013. № 2 (52). S. 232–238.
2. *Girshon A. E.* Sovremennyy tanets kak intellektual'nyy vid iskusstva. Elektronnyy resurs. Rezhim dostupa: <http://girshon.ru/article/sovremennyy-tanets-kak-intellektualnyy-vid-iskusstva>. Data obrascheniya: 03.05.2018.
3. *Gabidullina A. F.* O sovremennosti «sovremennogo» tantsa // Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2006. № 5. S. 41–42.
4. *Vas'kova L. L.* Organizatsionnye usloviya sovershenstvovaniya protsessa osvoeniya sovremennogo tantsa v horeograficheskikh uchilishchah // Innovatsionnye tekhnologii obucheniya kul'turno-dosugovoy deyatel'nosti. Vyp. 12. M.: MGUKI, 2012. S. 84–93.
5. *Verholyak A. V.* Pedagogicheskaya sistema Agrippiny Yakovlevny Vaganovoy i eyo vliyanie na obuchenie studentov sovremennoj horeografii v srednespetsial'nykh i vysshikh organizatsiyah // Science Time. 2015. № 7. S. 77–83.
6. *Vasenina E.* Rossijskij sovremennyy tanets: Dialogi. M., 2004. 296 s.
7. *Sirotkina I. E.* Svobodnoe dvizhenie i plasticheskij tanets v Rossii. M., 2011. 320 s.

8. *Surits E. Ya.* Balet i tanets v Amerike. Ekaterinburg: Izd-vo Ural'skogo un-ta, 2004. 392 s.
9. *Boguslavskaya A. G.* Osnovy metodiki modern-dzhaz tantsa: Uchebnoe posobie. M.: Moskovskaya gosudarstvennaya akademiya horeografii, Bogorodskij pechatnik. 2014. 256 s.
10. *Nikitin V. Yu.* Masterstvo horeografa v sovremennom tantse: uchebnoe posobie. M.: GITIS, 2011. 472 s.
11. *Nikitin V. Yu.* Modern-dzhaz tanets: Etapy razvitiya. Metod. Tekhnika. M.: Odin iz luchshih, 2004. 414 s.
12. *Perlina L. V.* Tanets modern i metodika ego prepodavaniya: uchebnoe posobie. Barnaul: Izd-vo AltGAKI, 2010. 123 s.
13. *Aleksandrova N. A.* Tanets modern: posobie dlya nachinayuschiy. SPb., 2011. 128 s.
14. *Zykov A. I.* Sovremennyy tanets. Uchebnoe posobie dlya studentov teatral'nyh vuzov. M., 2018. 344 s.
15. *Polyatkov S. S.* Osnovy sovremennogo tantsa. Rostov n/D., 2006. 80 s.
16. *Men'shikov L. A.* Istoki postmoderna i rol' neklassicheskoy filosofii v formirovanii intellektual'nogo prostranstva sovremennoj kul'tury // Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie. 2013. № 2. S. 6–16.
17. *Grojs B.* Kommentarii k iskusstvu. M.: Hudozhestvennyy zhurnal, 2003. 174 s.
18. *Antipin V. V.* Rol' sovremennoj horeografii v sisteme professional'nogo obrazovaniya // Soyuz iskusstva i nauki. Krasnoyarsk, 2016. S. 129–130.
19. *Zdor S.* Tochka navigatsii. Tekhnika improvizatsii v sovremennom tantse. Krasnoyarsk, 2010. 120 s.