

ПРИЛОЖЕНИЕ К СТАТЬЕ Б. А. ИЛЛАРИОНОВА
 «ДВЕ „РАЙМОНДЫ“: ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ВЕРСИИ
 К. М. СЕРГЕЕВА И Ю. Н. ГРИГОРОВИЧА»,
 ОПУБЛИКОВАННОЙ В № 6(59) 2018 Г.

Табл. Структура хореографического действия первой картины балета «Раймонда» в различных редакциях*

Раймонда, 1 картина

Курсив — НЕКЛАССИЧЕСКИЕ эпизоды

Выделение жирным — КЛАССИКА
(лексика и форма)

Петипа 1898	Сергеев 1948	Григорович 1984
<i>Пантомимная сцена придворных («игривая»), в их числе — подруги и трубадуры</i>	<i>Пантомимная сцена придворных («игривая»), в их числе — подруги и трубадуры</i>	<i>Дамы и кавалеры («ожившие монументальные статуи») — Появление Жана де Бриена со свитой рыцарей — Выход-шествие Сибиллы, подруг и трубадуров, свиты</i>
<i>La Traditrice (салонный, «исторический» танец)</i>	<i>La Traditrice (салонный, «исторический» танец), с включением короткого деми-классич. двойного соло трубадуров</i>	Двойной дуэт подруг и трубадуров (чистая классика в пачках и на пальцах)
<i>Рассказ Сибиллы о Белой даме (пантомима)</i>	—	—
Классический выход Раймонды	Классический выход Раймонды	Классический выход Раймонды с предшествующим классич. мини-соло де Бриена
<i>Гонец де Бриена — выход Абдерахмана — Вассалы</i>	<i>Отец де Бриена с гобеленом — выход Абдерахмана</i>	—
<i>Провансальский вальс «деми-классик» с соло и кодой Раймонды</i>	<i>Провансальский вальс «деми-классик» с соло и кодой Раймонды</i>	Классический («гранд») вальс с соло Раймонды, вариацией де Бриена и общей кодой
—	—	Классическое адажио Раймонды и де Бриена
<i>Романеска (салонная, «историко-бытовая»)</i>	<i>Романеска (салонная, «историко-бытовая»)</i>	Романеска (классическая, на пальцах)
Вариация Раймонды с шарфом	Вариация Раймонды с шарфом	Вариация Раймонды с шарфом
<i>«Оцепенение» и оживление статуи Белой Дамы (пантомима)</i>	<i>Засыпание и «Оживленный гобелен» (пантомима с элементами отанцованности)</i>	<i>«Оцепенение» и появление Белой Дамы (на пальцах)</i>

* Печатается с целью устранения погрешностей печатного набора в ранее опубликованной статье.